N° 34

Chanteur de jazz

Embrasse-moi idiot

Et tu danses avec lui

Lemon incest

Lover why

Musiques noires

Papa chanteur

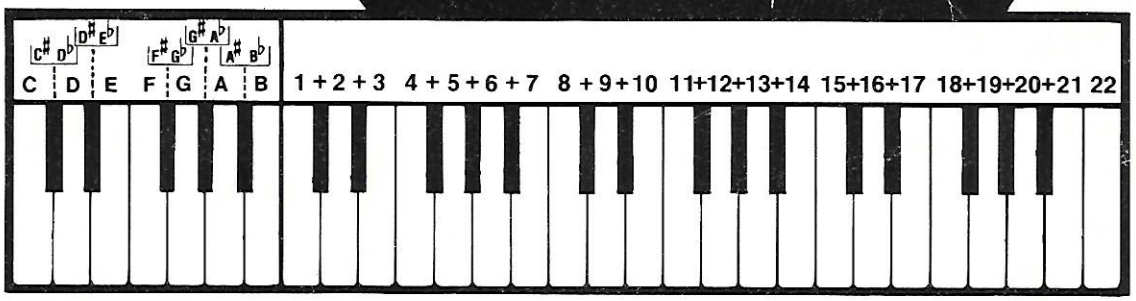
Quelque chose de Tennessee

Un cadeau du ciel

Cha cha cha

POP

Paroles
et Musique



hit parade

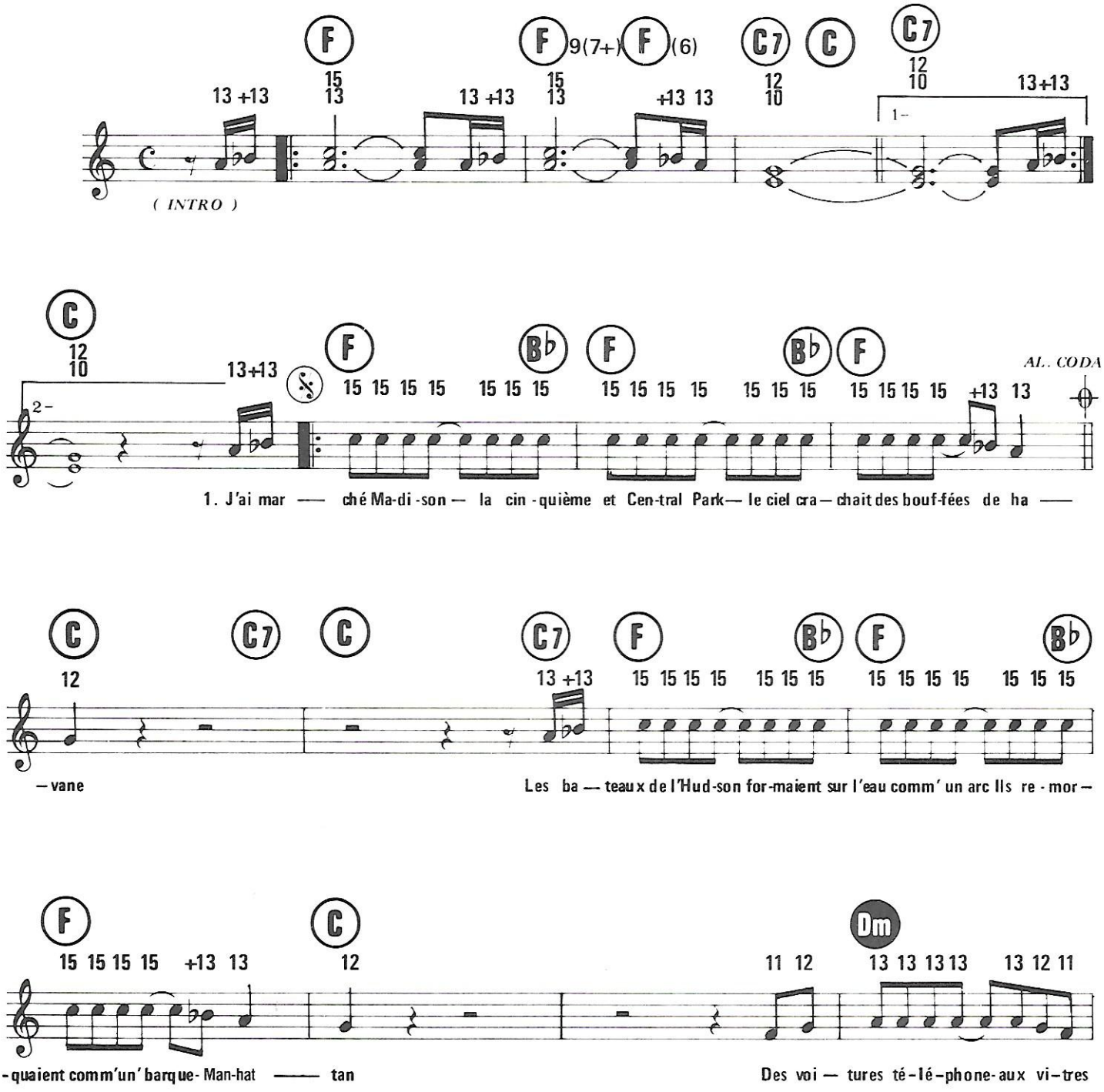
ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

éditions PAUL BEUSCHER-ARPEGE

CHANTEUR DE JAZZ

Paroles de
M. SARDOU et J.-L. DABADIE

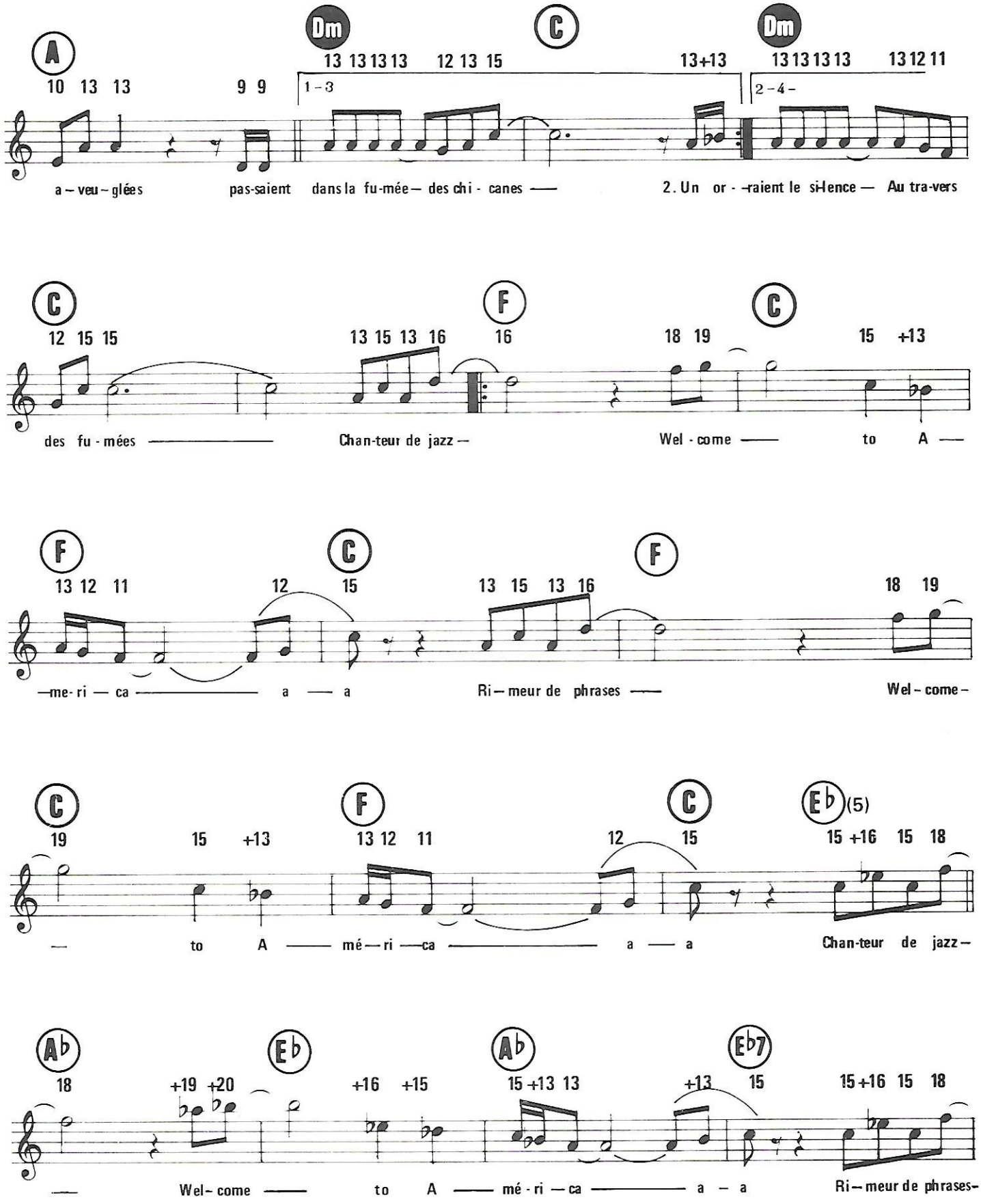
Musique de
J. REVAUX et J.-P. BOURTAYRE

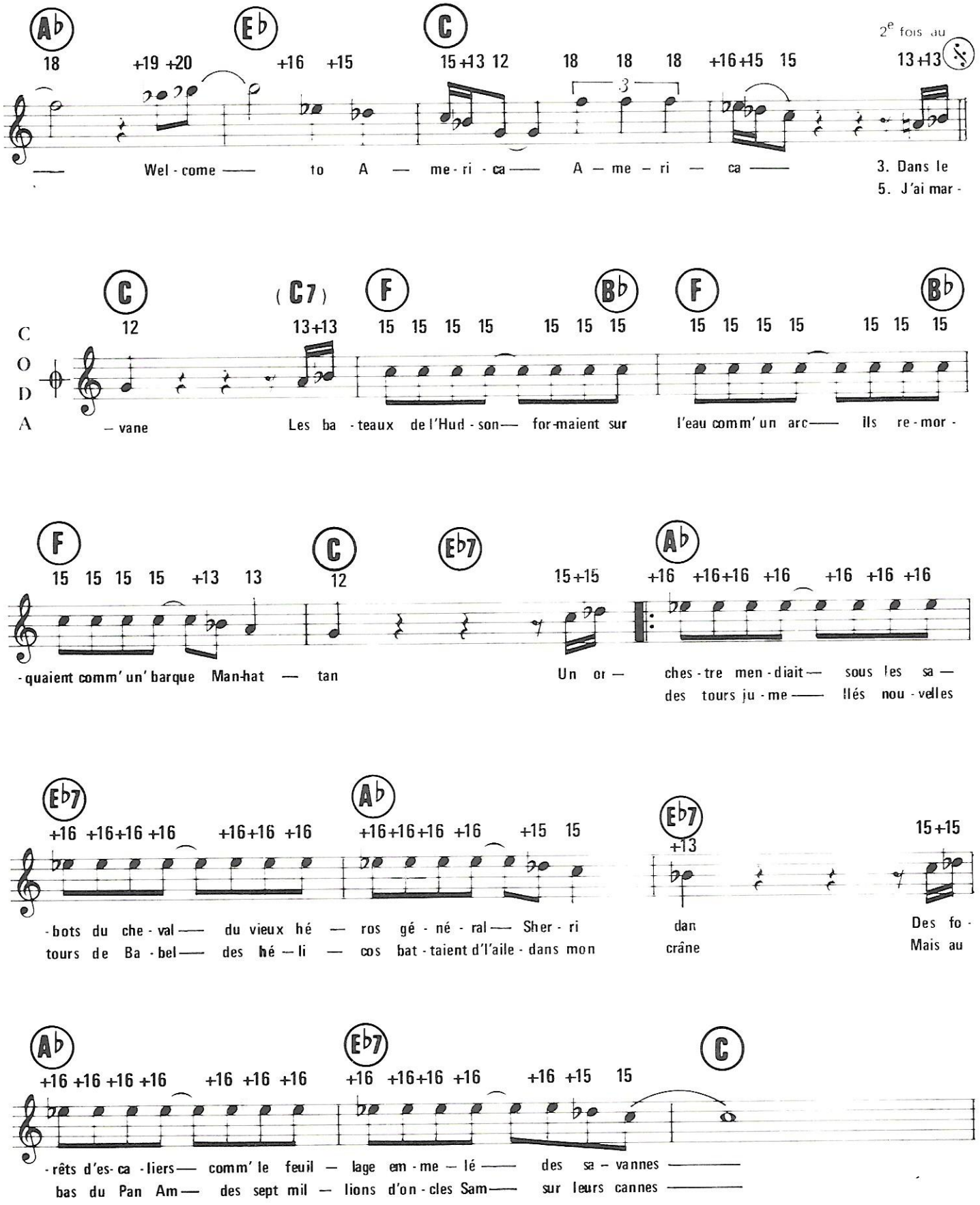


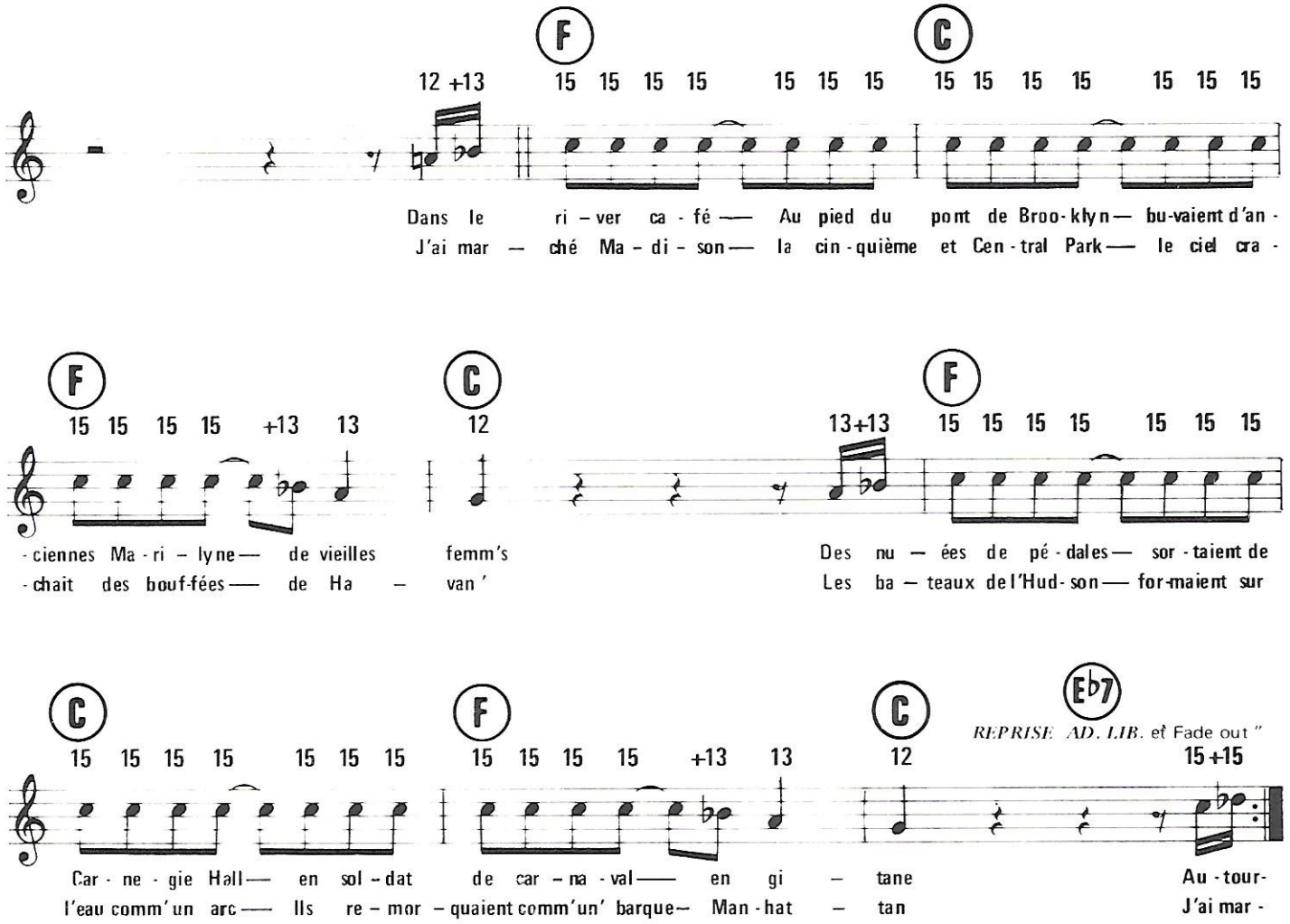
© 1985 by ÉDITIONS ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre-Charron, 75008 Paris

ART-1098

Tous droits réservés
pour tous pays


A
Dm
C
Dm
10 13 13 9 9
13 13 13 13 12 13 15
13+13
13 13 13 13 13 12 11
1-3
2-4-
a-veu-glées pas-saient dans la fu-mée- des chi-canes 2. Un or--raient le si-lence- Au tra-vers
C
F
C
12 15 15
13 15 13 16 16
18 19
15 +13
des fu-mées Chan-teur de jazz- Wel-come to A
F
C
F
13 12 11
12 15
13 15 13 16
18 19
-me-ri-ca a a Ri-meur de phrases Wel-come-
C
F
C
Eb (5)
19
15 +13
13 12 11
12 15
15 +16 15 18
to A mé-ri-ca a a Chan-teur de jazz-
Ab
Eb
Ab
Eb7
18
+19 +20
+16 +15
15 +13 13
+13 15
15 +16 15 18
Wel-come to A mé-ri-ca a a Ri-meur de phrases-


Ab
Eb
C
2e fois au
18 +19 +20 +16 +15 15+13 12 18 18 18 +16+15 15 13+13
Wel - come to A me - ri - ca A - me - ri - ca
3. Dans le
5. J'ai mar -
CODA
C
(C7)
F
Bb
F
Bb
12 13+13 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15
– vane
Les ba - teaux de l'Hud - son for-maient sur l'eau comm' un arc ils re-mor -
F
C
Eb7
Ab
15 15 15 15 +13 13 12 15+15 +16 +16+16 +16 +16 +16 +16
-quaient comm' un' barque Man-hat tan
Un or - ches - tre men - diait sous les sa -
des tours ju - me - llés nou - velles
Eb7
Ab
Eb7
+16 +16+16 +16 +16+16 +16 +16+16+16 +16 +15 15 +13 15+15
-bots du che - val du vieux hé - ros gé - né - ral Sher - ri
tours de Ba - bel des hé - li - cos bat - taient d'l'aile - dans mon
dan
crâne
Des fo -
Mais au
Ab
Eb7
C
+16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16+16 +16 +16 +15 15
-rêts d'es- ca - liers comm' le feuil - lage em - me - lé des sa - vannes
bas du Pan Am des sept mil - lions d'on - cles Sam sur leurs cannes



2. Un orchestre mendiant
Sous les sabots du cheval
Du vieux héros général
Sherridan
Des forêts d'escaliers
Tombaient des toits incendiés
Comme le feuillage emmêlé
Des savanes
Des sirènes ambulances
Aux vitres aveuglées
Dechiraient le silence
Au travers des fumées

(AU REFRAIN)

3. Dans le river café
Au pied du pont de Brooklyn
Buvaient d'anciennes Marilyne
De vieilles femmes
Des nuées de pédales
Sortaient de Carnegie Hall
En soldat de carnaval
En gitane
Les enfants de couleur
Lunettes aveuglées
Revendaient
Du bonheur à fumer

(AU REFRAIN)

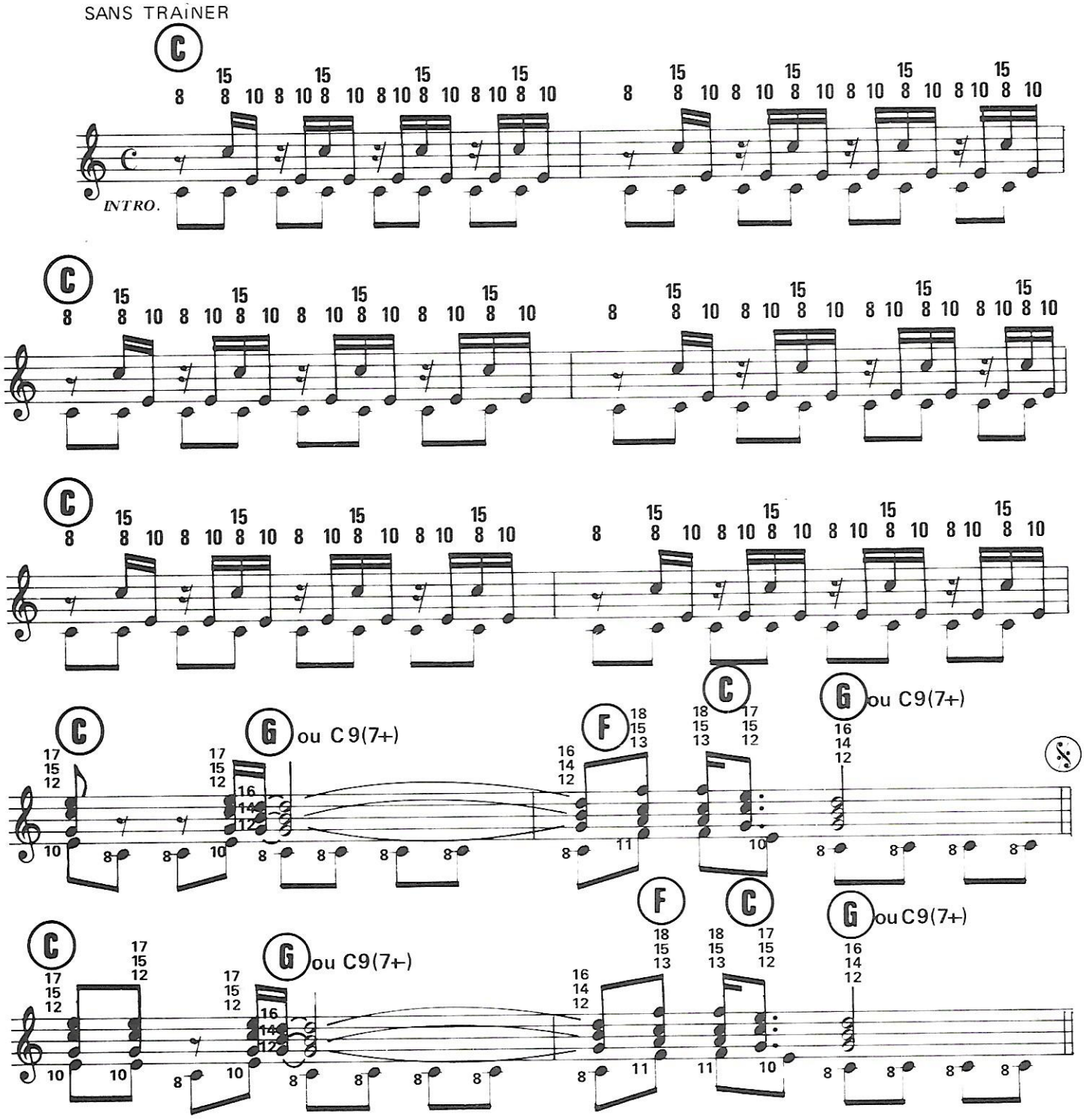
4. Autour des tours jumelles
Nouvelles tours de Babel
Des hélicos battaient d'l'aile
Dans mon crâne
Mais au bas du Pan Am
Défilait la caravane
Des sept millions d'oncles Sam
Sur leurs cannes
Et là-bas des Madones
Le regard aveuglé
Couraient dans les klaxons
Au travers des fumées.

(AU REFRAIN)

EMBRASSE-MOI IDIOT

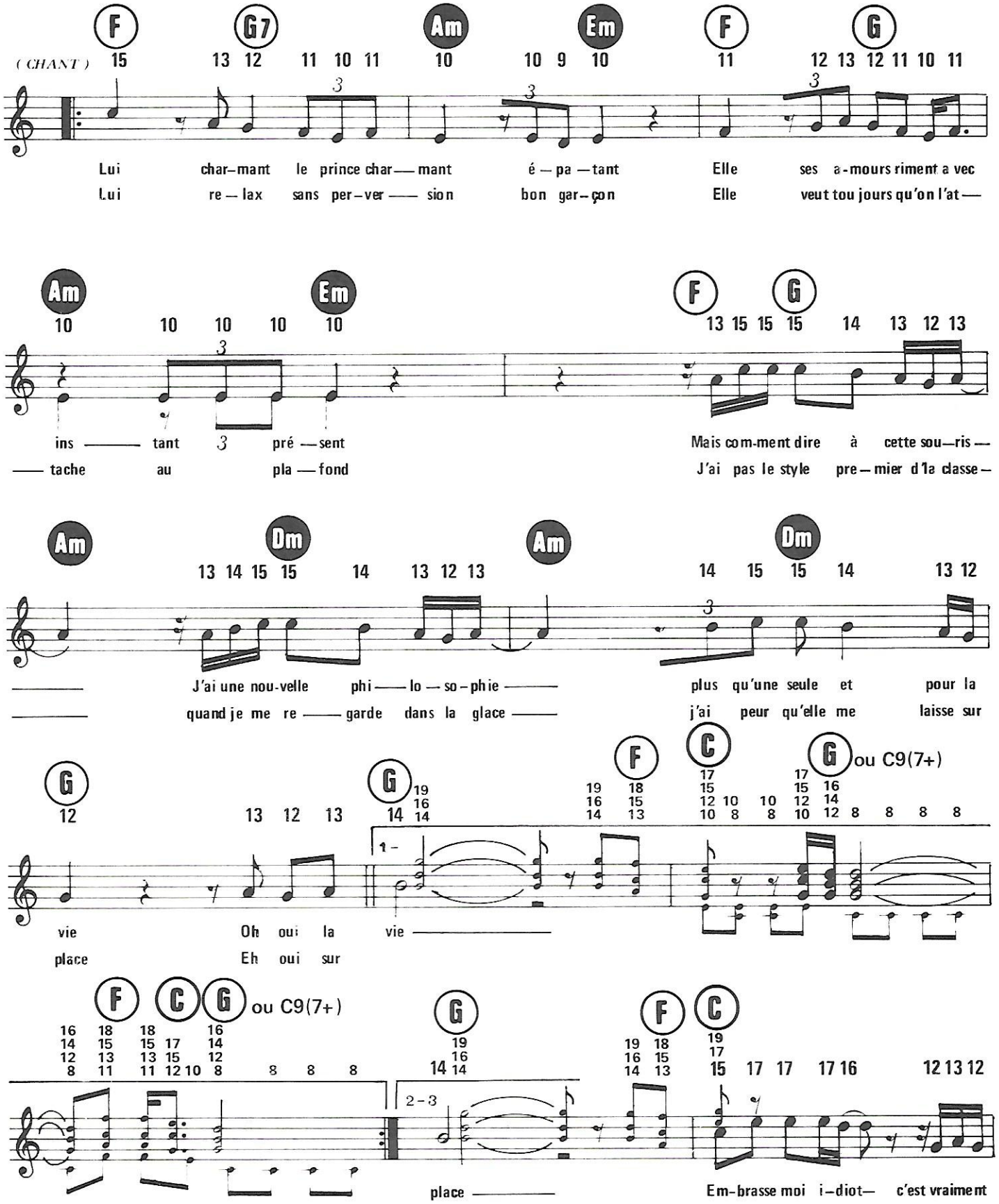
(Groupe Bill BAXTER)

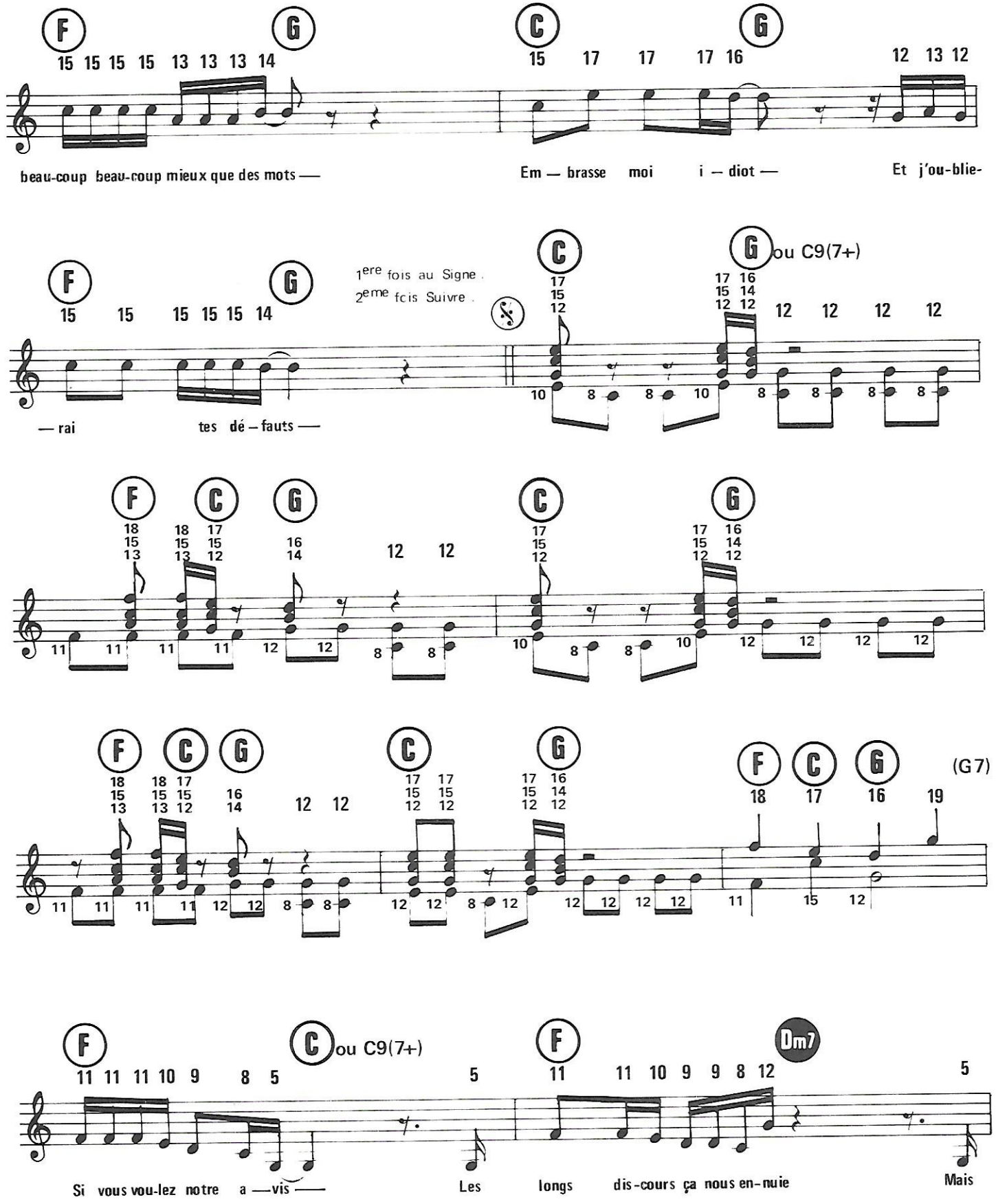
Paroles et Musique de
François MONFEUGA, Laurent CAYOL et Laurent GANEM

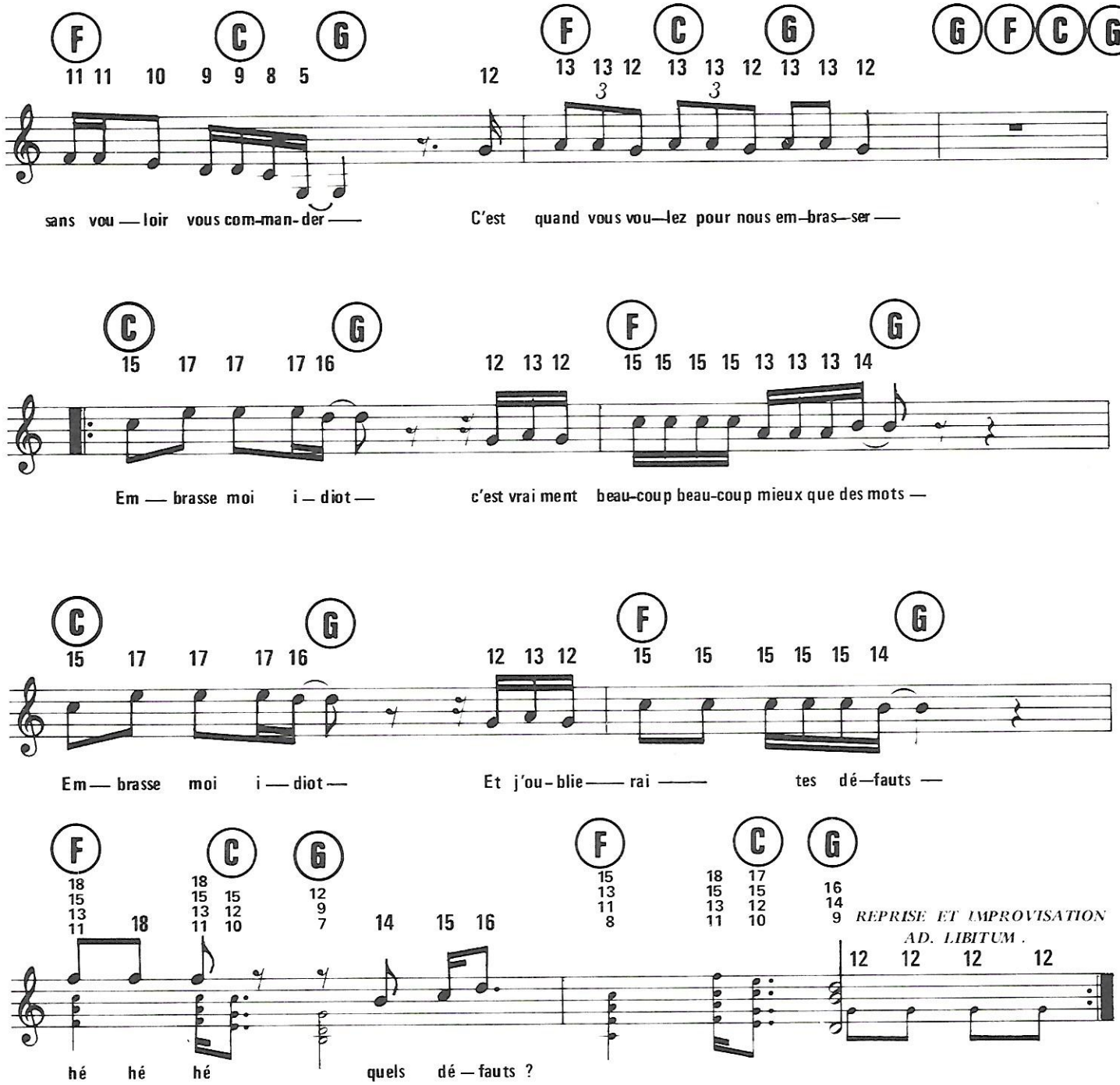


© 1985 by CLOUSEAU MUSIQUE SA
65, rue de Belleville, 75019 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


F G7 Am Em F G
(CHANT)
Lui char-mant le prince char-mant é-pa-tant Elle ses a-mours riment a vec
Lui re-lax sans per-ver-sion bon gar-çon Elle veut tou jours qu'on l'at-
Am Em F G
ins tant pré-sent Mais com-ment dire à cette sou-ris-
tache au pla-fond J'ai pas le style pre-mier d'la classe-
Am Dm Am Dm
J'ai une nou-velle phi-lo-so-phie plus qu'une seule et pour la
quand je me re-garde dans la glace j'ai peur qu'elle me laisse sur
G G F C G ou C9(7+)
vie Oh oui la vie
place Eh oui sur
F C G ou C9(7+) G F C
place Em-brasse moi i-diot- c'est vraiment


F
G
C
G
15 15 15 15 13 13 13 14
15 17 17 17 16
12 13 12
beau-coup beau-coup mieux que des mots —
Em — brasse moi i — diot —
Et j'ou-blie-
F
G
1ere fois au Signe .
2eme fois Suivre .
C
G ou C9(7+)
15 15 15 15 15 14
17 15 12
17 16 15 14 12 12
12 12 12 12
— rai
tes dé — fauts —
F
C
G
C
G
18 15 13
18 15 13
17 15 12
16 14
12 12
17 15 12
17 16 15 14 12
F
C
G
C
G
F
C
G
(G7)
18 15 13
18 15 13 12
17 15 12
16 14
12 12
17 17 15 12 12
17 16 15 14 12 12
18
17
16
19
F
C ou C9(7+)
F
Dm7
11 11 11 10 9 8 5
5
11 11 10 9 9 8 12
5
Si vous vou-lez notre a — vis —
Les longs dis-cours ça nous en-nuie
Mais



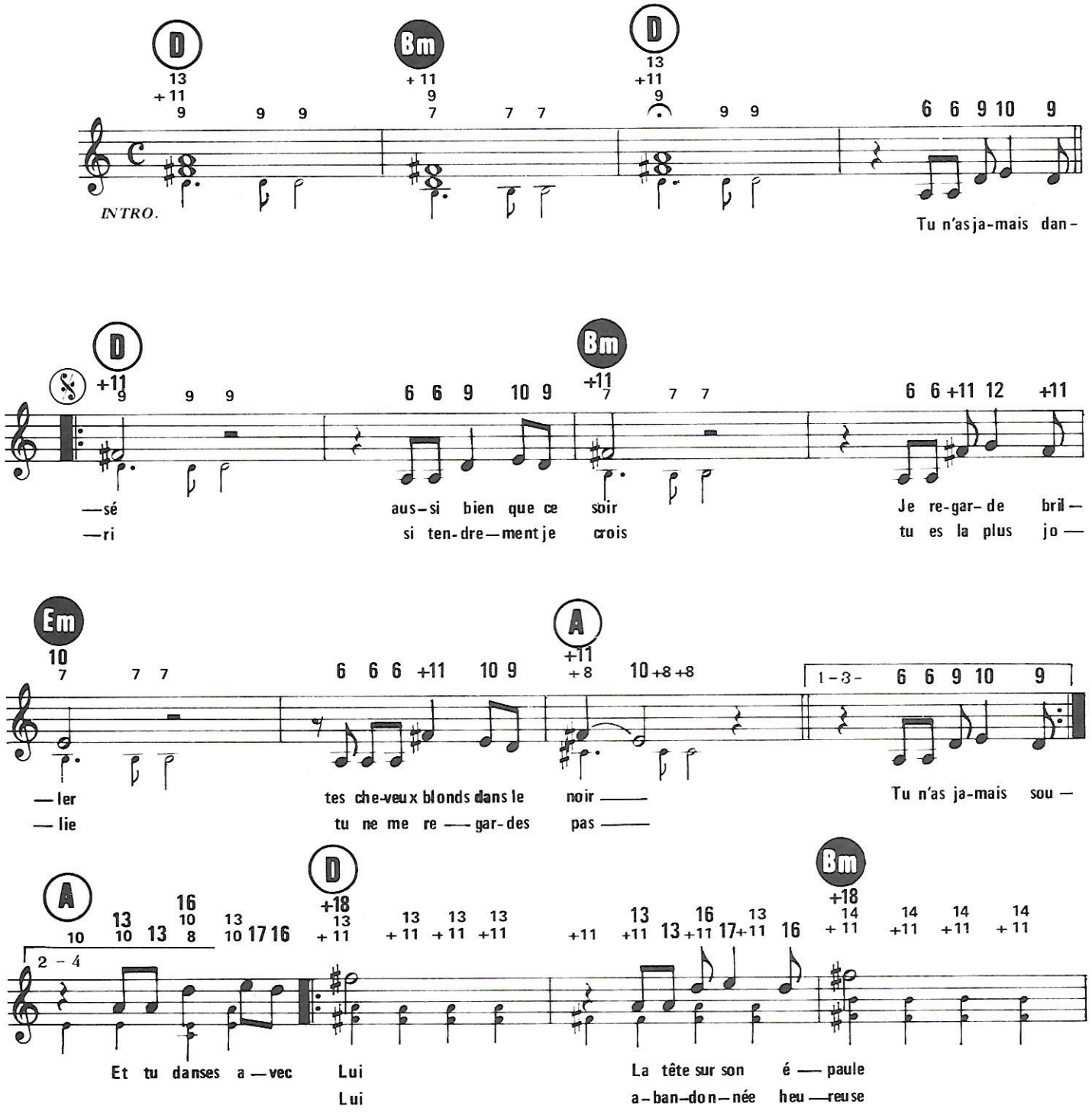
3. Lui jaloux , exagère tout, à moitié fou
Elle fidèle , bien trop belle , et tout et tout
J'offrirai ma tirelire
A celui qui pourra me dire
Le secret pour la retenir

R. 1
R. 2 Hé Hé Hé quels défauts
R. 1
R. 2
R. 1
R. 2 Beaucoup beaucoup mieux que des mots
R. 2 Embrasse-moi idiot
R. 2 Beaucoup beaucoup mieux que des mots.

ET TU DANSES AVEC LUI

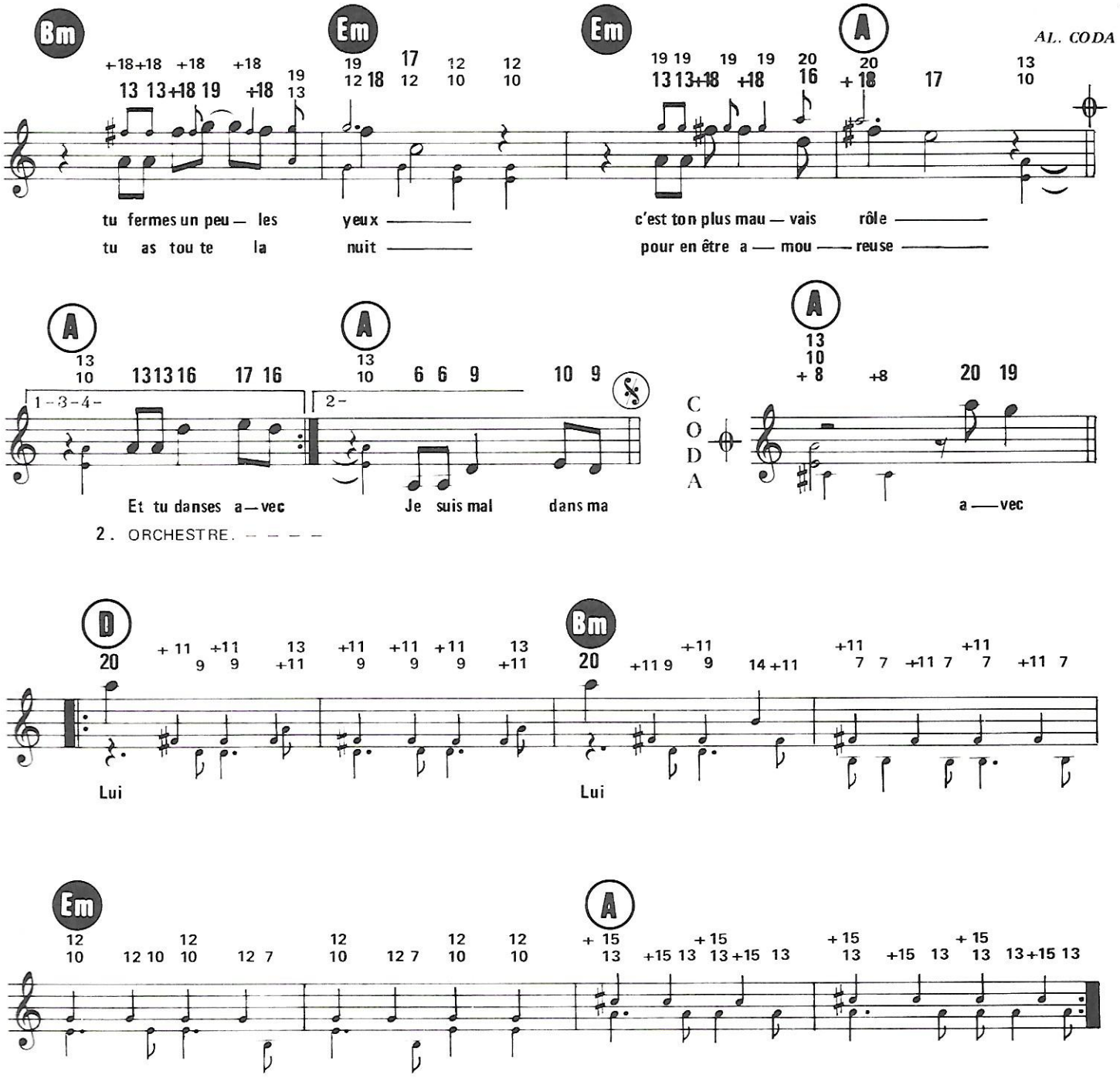
Paroles de
Jean ALBERTINI

Musique de
Didier BARBELIVIEN



© 1985 by ZONE MUSIC
61, rue de Ponthieu. 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays



Je suis mal dans ma peau
J'ai envie de partir
Il y a toujours un slow
Pour me voler ton sourire

Et tu flirtes avec Lui
Moi, tout seul dans mon coin
Je n'sais plus qui je suis
Je ne me souviens plus de rien

Et tu danses avec Lui
La tête sur son épaule
Tu fermes un peu les yeux
C'est ton plus mauvais rôle (ORCHESTRE)

Et tu danses avec Lui
Abandonnée, heureuse
Tu as toute la nuit
Pour en être amoureuse

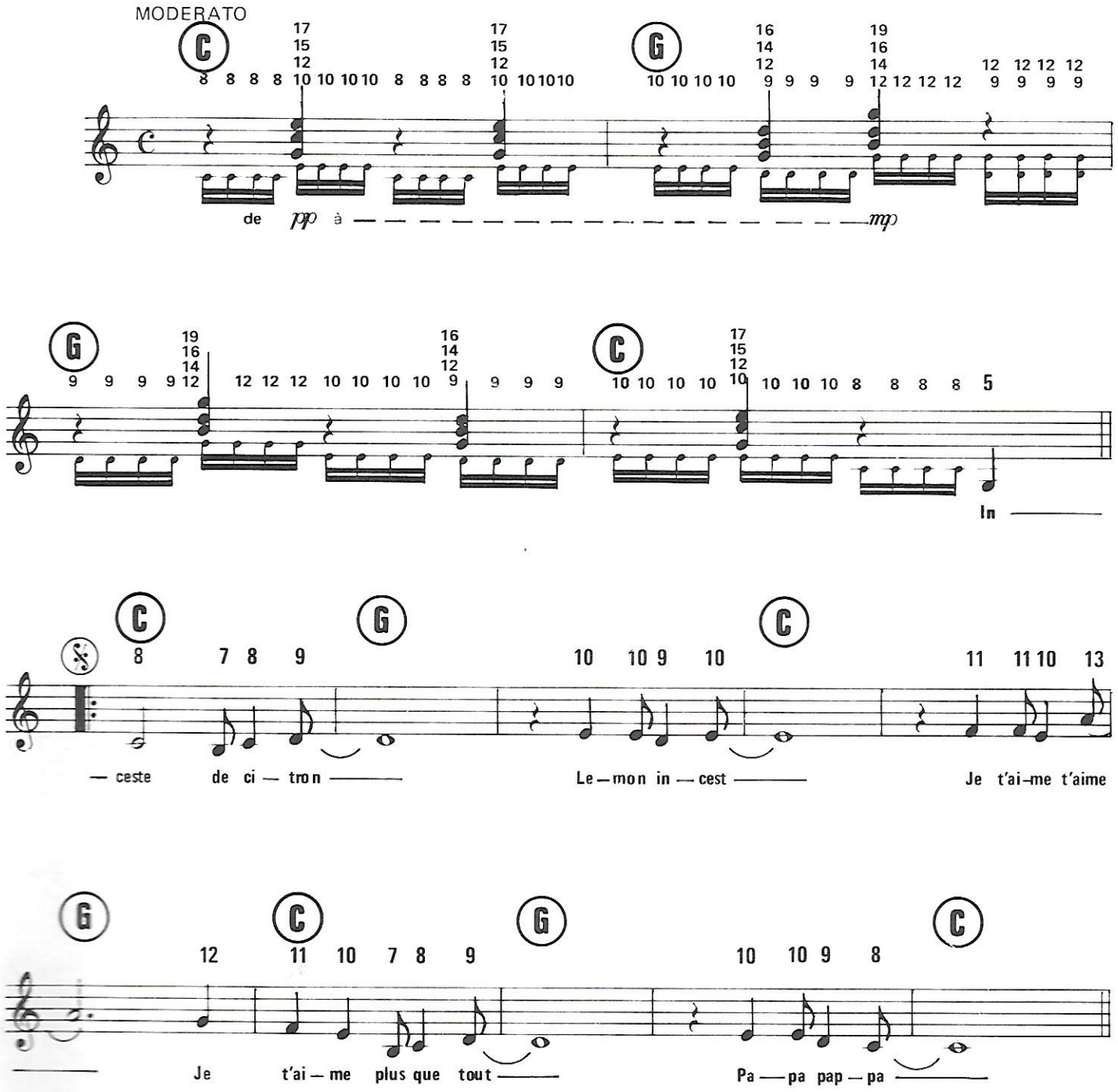
Et tu danses avec Lui
Et tu danses avec Lui
Et tu danses avec Lui
Et tu danses avec Lui

Avec Lui, Lui

LEMON INCEST

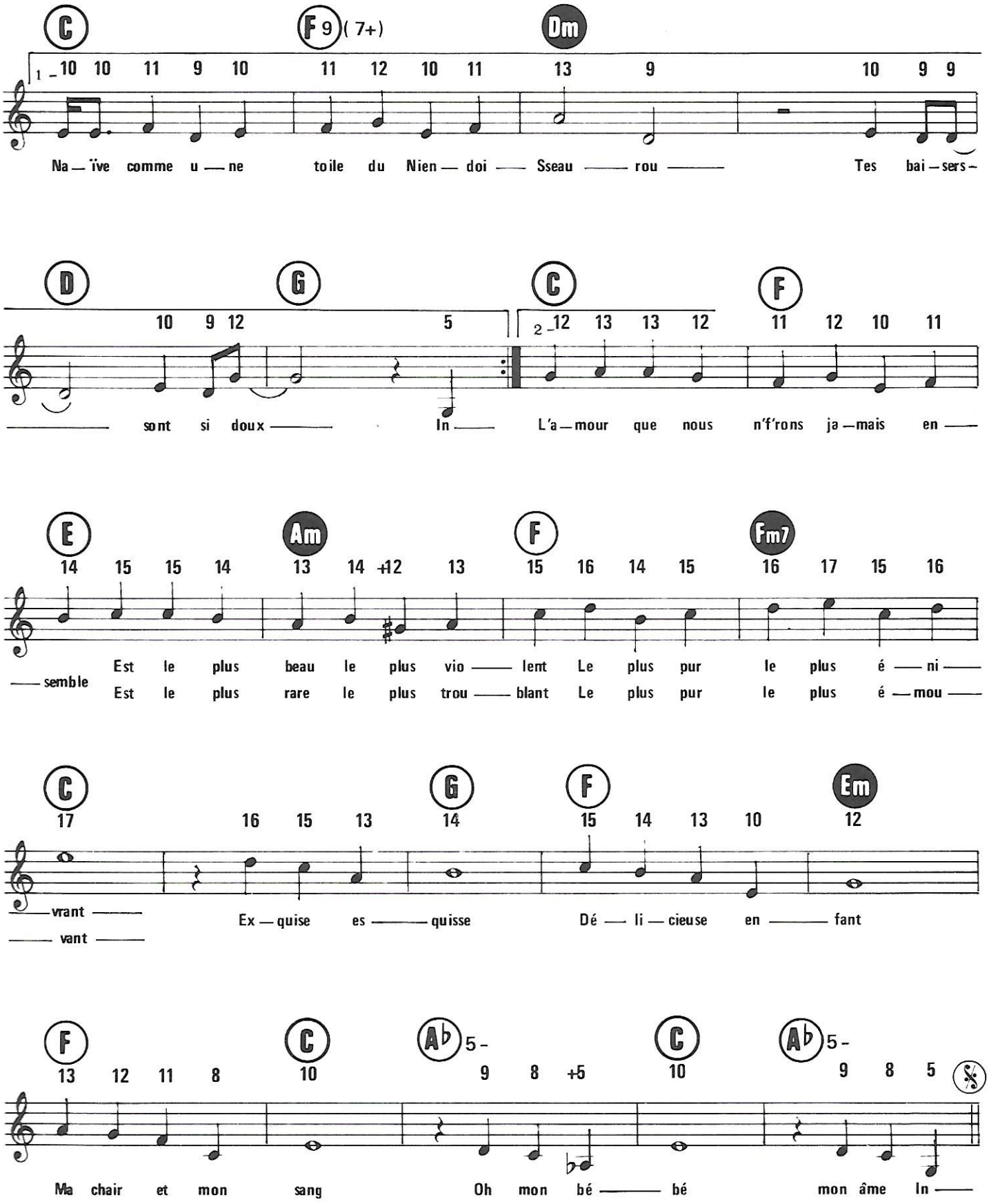
(D'après l'étude opus 10 nº 3 en mi majeur de CHOPIN)

Paroles et Musique de
Serge GAINSBOURG



© 1984 by MELODY NELSON PUBLISHING
18, rue Papillon, 75009 Paris

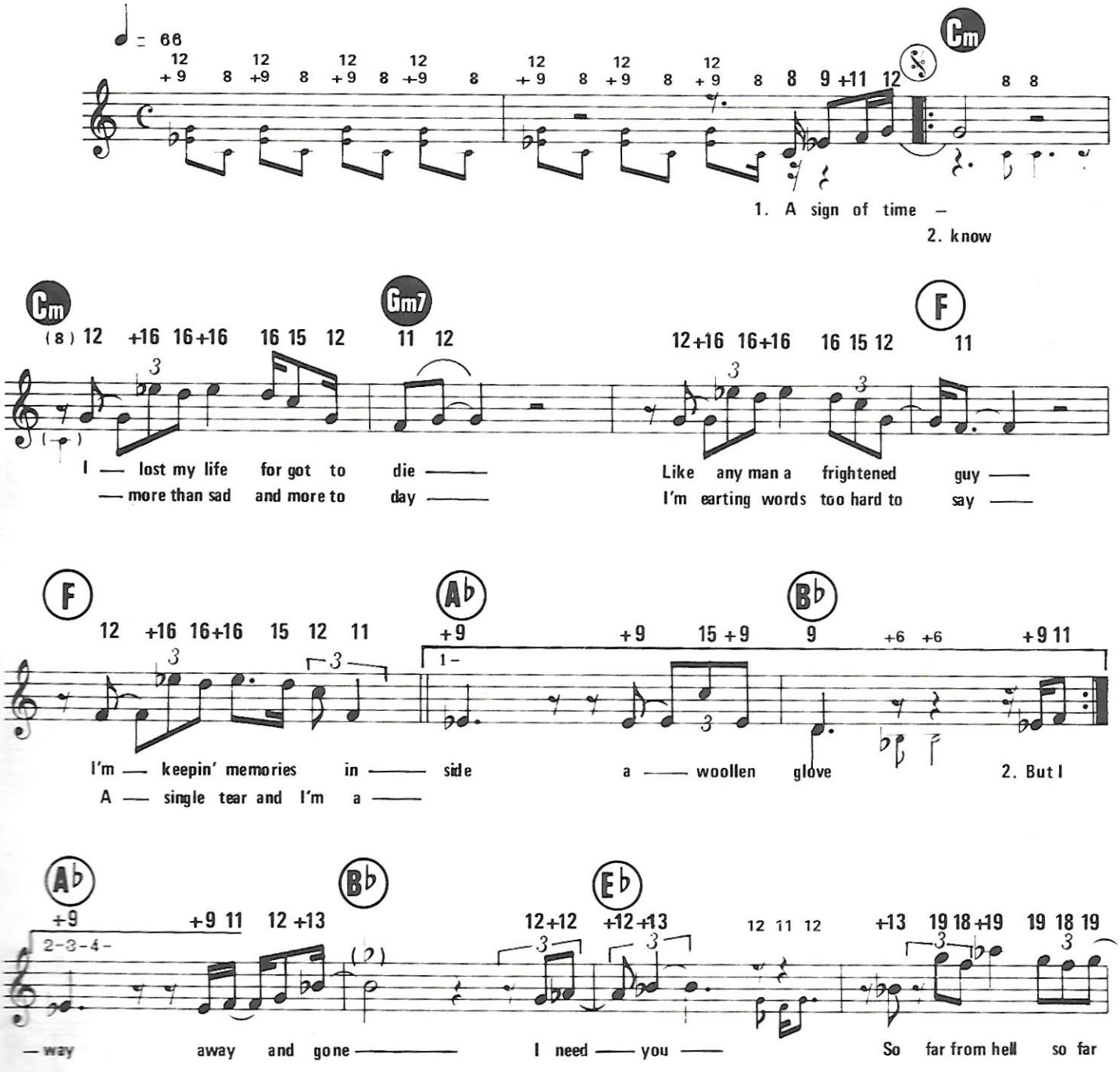
Tous droits réservés
pour tous pays


C
F 9 (7+)
Dm
1 10 10 11 9 10 11 12 10 11 13 9 10 9 9
Na — ïve comme u — ne toile du Nien — doi — Sseau — rou — Tes bai — sers —
D
G
C
F
10 9 12 5 2 12 13 13 12 11 12 10 11
— sont si doux — In — L'a — mour que nous n'f'rons ja — mais en —
E
Am
F
Fm7
14 15 15 14 13 14 +12 13 15 16 14 15 16 17 15 16
— semble Est le plus beau le plus vio — lent Le plus pur le plus é — ni —
Est le plus rare le plus trou — blant Le plus pur le plus é — mou —
C
G
F
Em
17 16 15 13 14 15 14 13 10 12
— vrant — Ex — quise es — quisse Dé — li — cieuse en — fant
— vant —
F
C
Ab 5 -
C
Ab 5 -
13 12 11 8 10 9 8 +5 10 9 8 5
Ma chair et mon sang Oh mon bé — bé mon âme In —

LOVER WHY

Paroles de
John MILFORD et John STUART

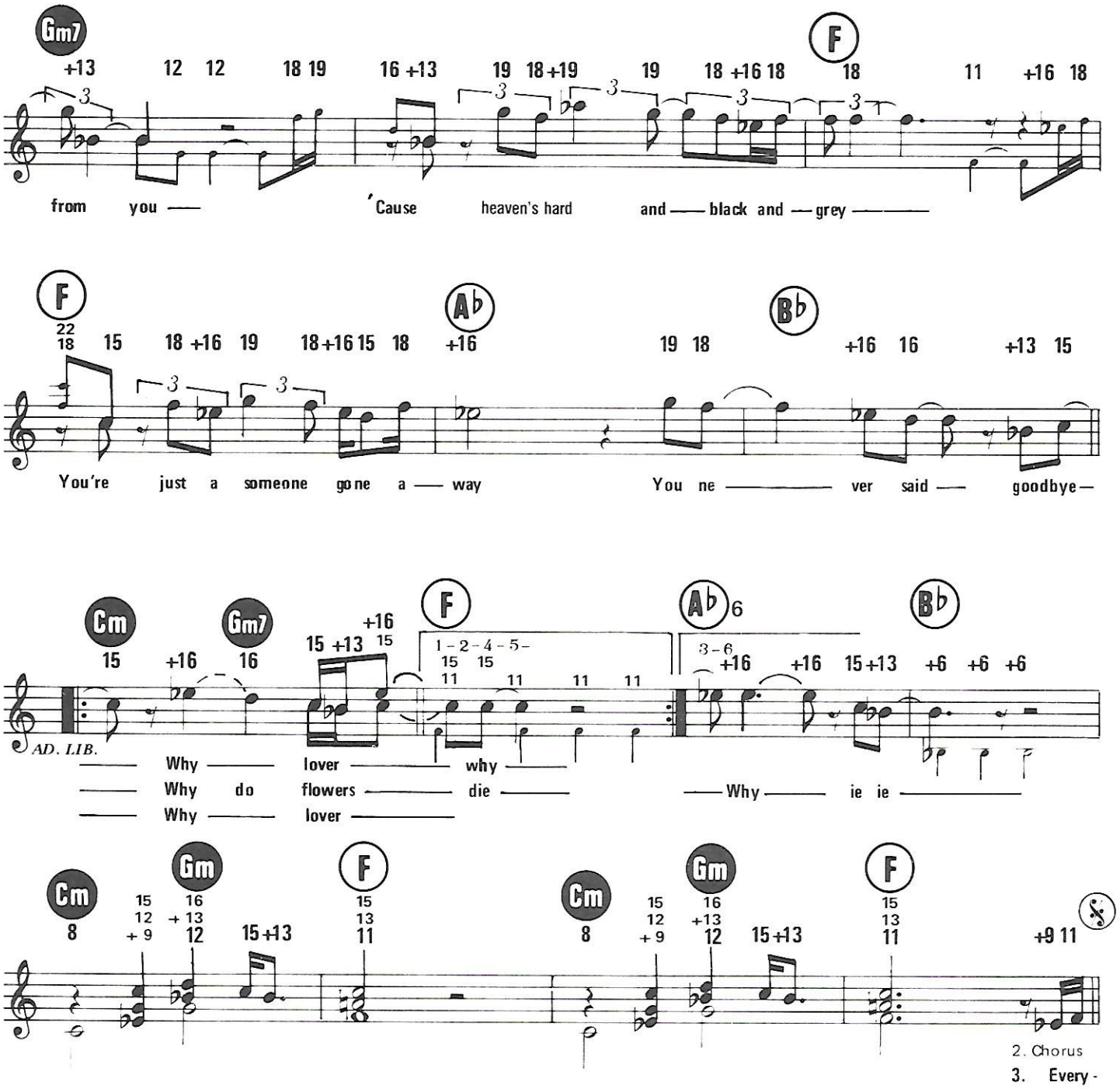
Musique de
John WEYSLEY et John MILFORD



© 1985 by ÉDITIONS FRANCIS O'NEILL (R.D. Music)
71, rue de Provence 75009 Paris
PIANOLA MUSIC
9, rue Jean-Mermoz. 75008 Paris

FONO.1449(a)

Tous droits réservés
pour tous pays



Every time
I hear your voice you heard my name
You built the fire, wet the flame
I swim for life, can't take the rain
No turning back.

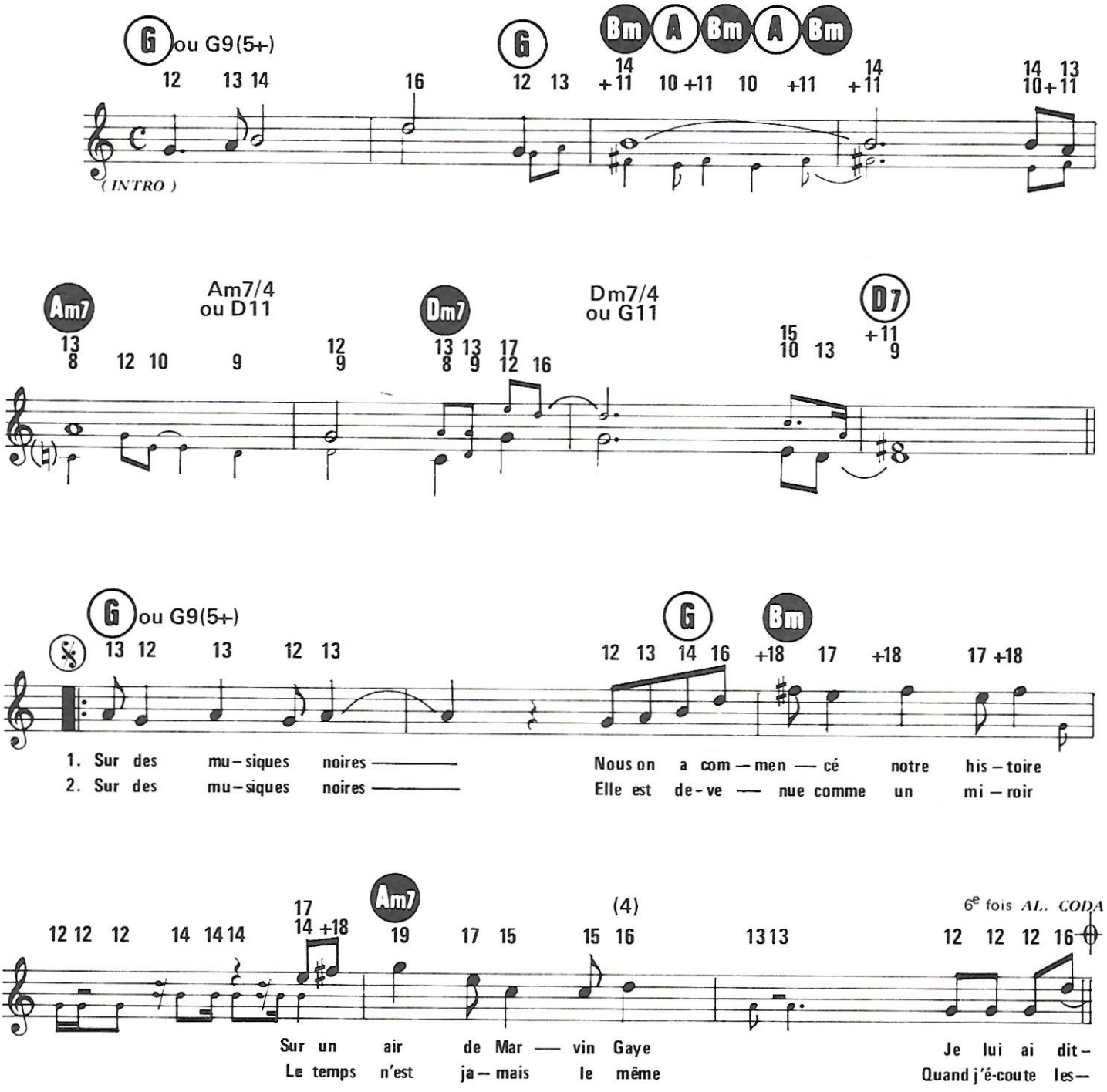
I need you
So far from Hell so far from you
'Cause heaven's hard and black and grey
You're just a someone gone away
You never said goodbye.

Why lover why
Why do flowers die
Why lover why.

SUR DES MUSIQUES NOIRES

Paroles de
Marc STRAWZYNSKI

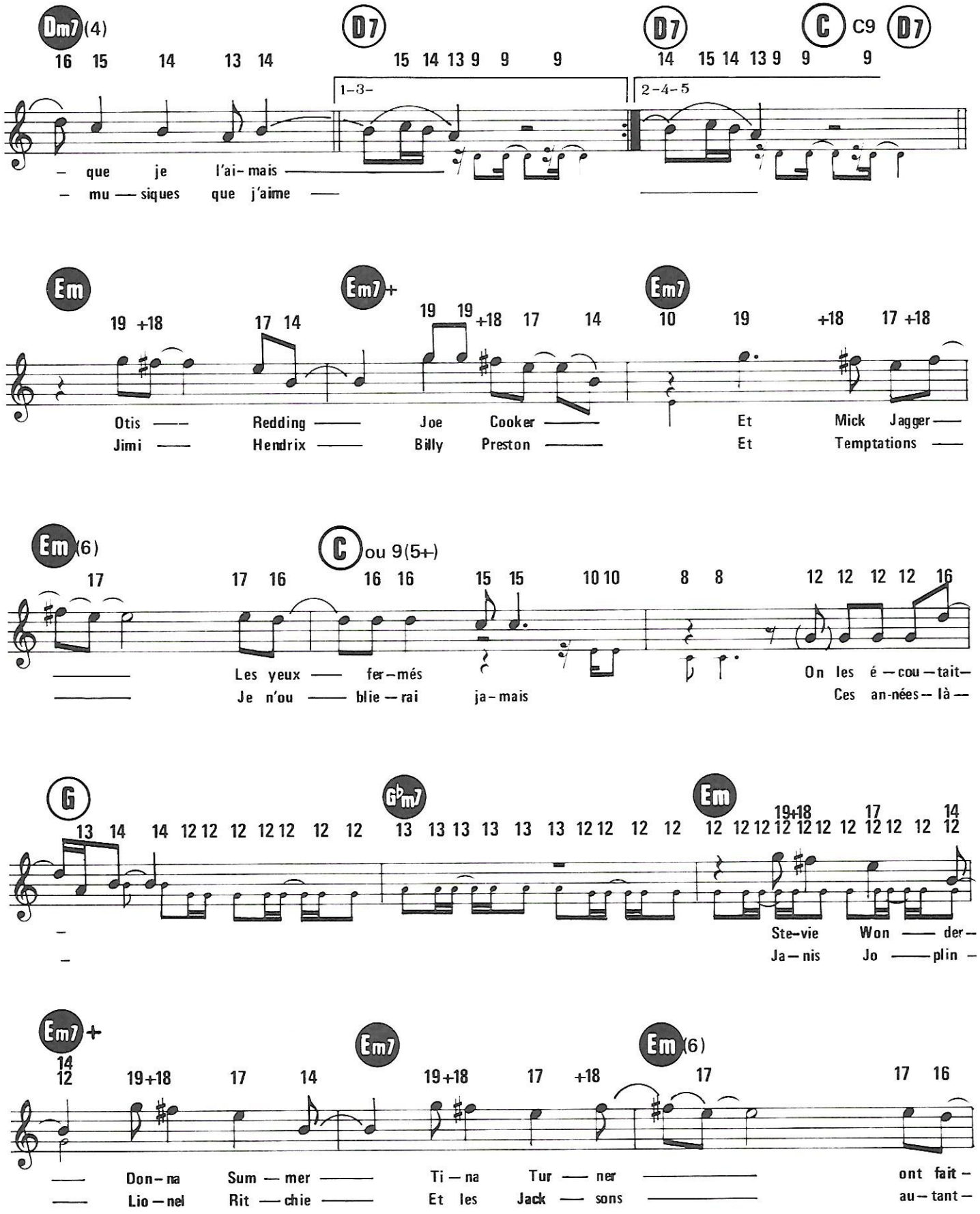
Musique de
Thierry PASTOR

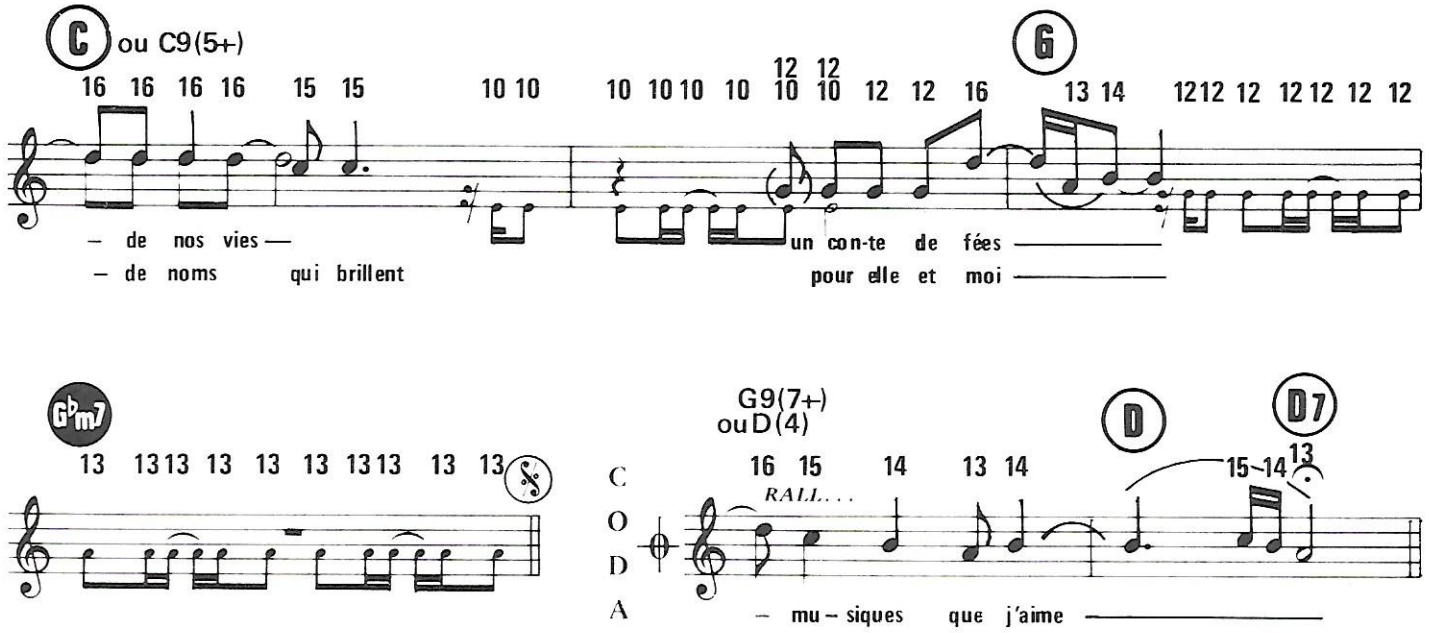


© 1985 by YOU YOU MUSIC (Catalogue MASTIC MUSIC)
70. Champs-Élysées. 75008 Paris

YYM 2370

Tous droits réservés
pour tous pays


Dm7 (4)
D7
D7
C C9
D7
1-3-
2-4-5
– que je l'ai- mais
– mu — siques que j'aime
Em
Em7+
Em7
Otis — Redding — Joe Cooker — Et Mick Jagger —
Jimi — Hendrix — Billy Preston — Et Temptations —
Em (6)
C ou 9(5+)
Les yeux — fer-més
Je n'ou — blie — rai ja-mais
On les é — cou — tait —
Ces an-nées — là —
G
Gbm7
Em
– Ste-vie Won — der —
– Ja — nis Jo — plin —
Em7+
Em7
Em (6)
— Don-na Sum — mer — Ti — na Tur — ner — ont fait —
— Lio — nel Rit — chie — Et les Jack — sons — au — tant —



3. Sur des musiques noires
Dans un studio bleu sous les nuages
On a rêvé sur des plages
Où les musiciens sont des sages

4. Sur des musiques noires
Un jour elle a perdu la mémoire
Elle a effacé le temps
De nos amours d'adolescents

Jimi Hendrix,
Billy Preston
Et Temptations
Je n'oublierai jamais
Ces années-là
Janis Joplin
Lionel Ritchie
Et les Jacksons
Autant de noms qui brillent
Pour elle et moi.

5. *ORCHESTRE* - - - - -

Quand j'écoute les musiques que j'aime

Otis Redding
Joe Cooker
Et Mick Jagger
Les yeux fermés, nous on les chantait
Stevie Wonder
Donna Summer
Tina Turner
Vous resterez gravés à tout jamais

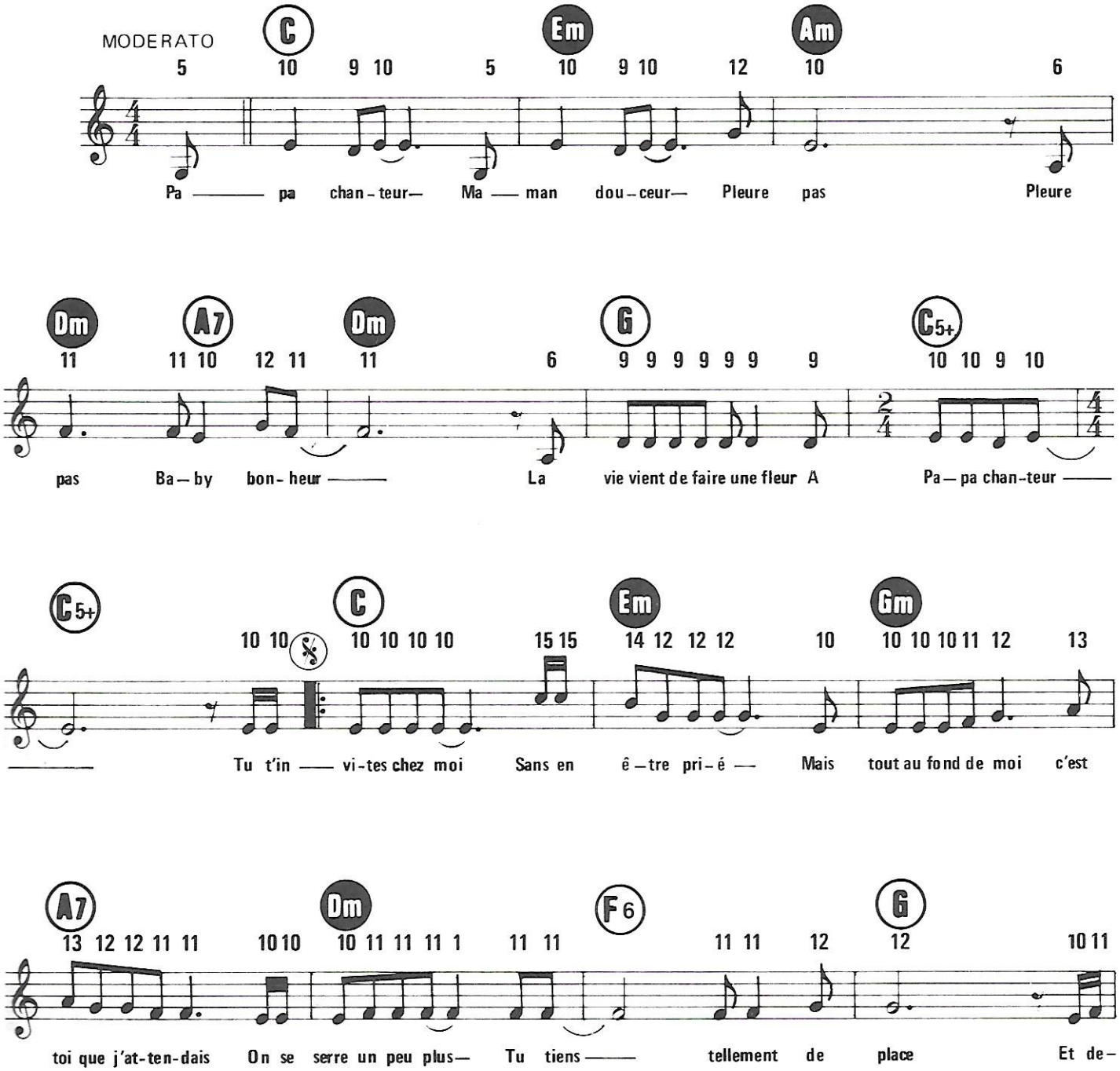
6. *ORCHESTRE* - - - - -

Quand j'écoute les musiques que j'aime.

PAPA CHANTEUR

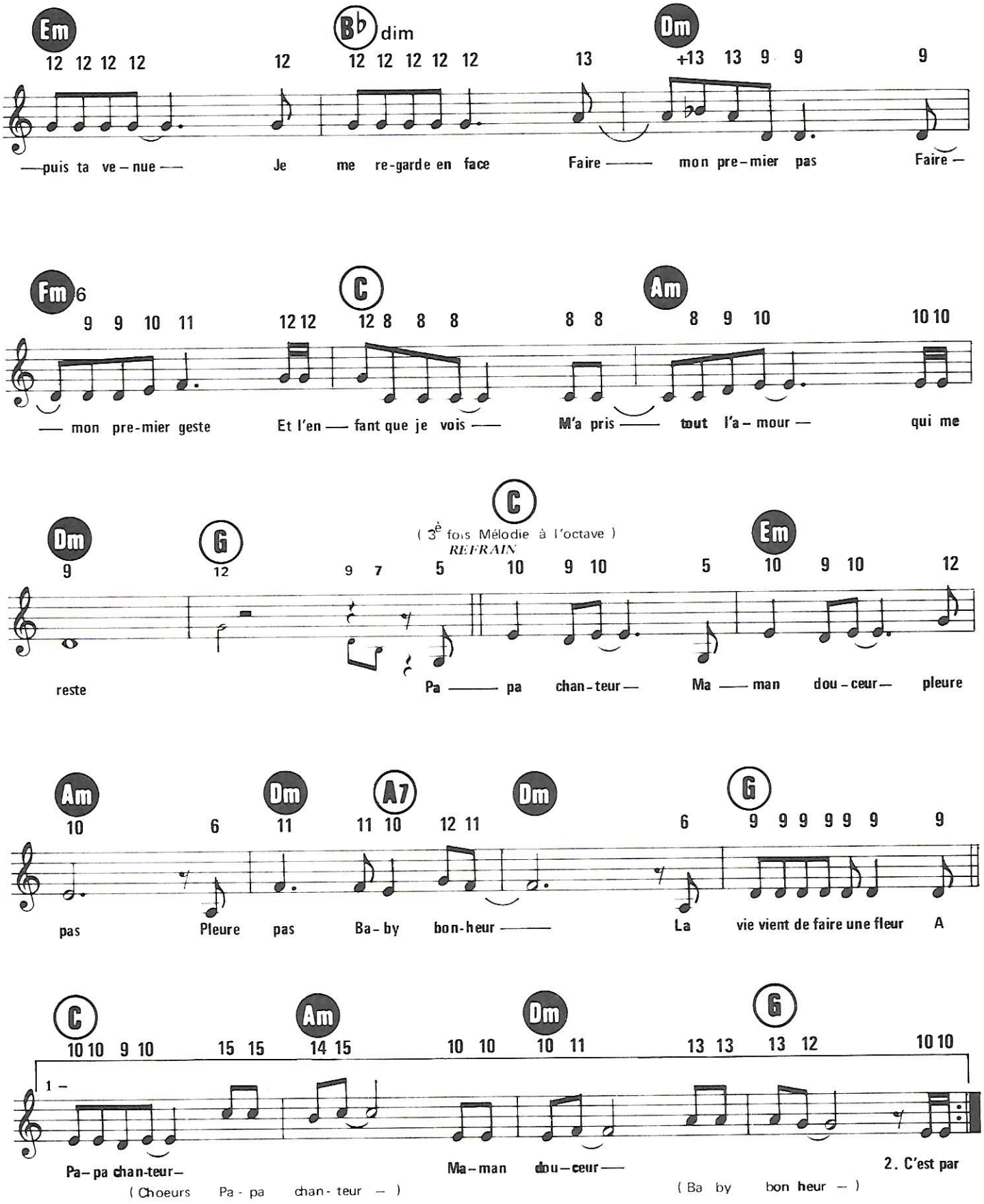
Paroles de
Luc DETTOME et Jean-Luc LAHAYE

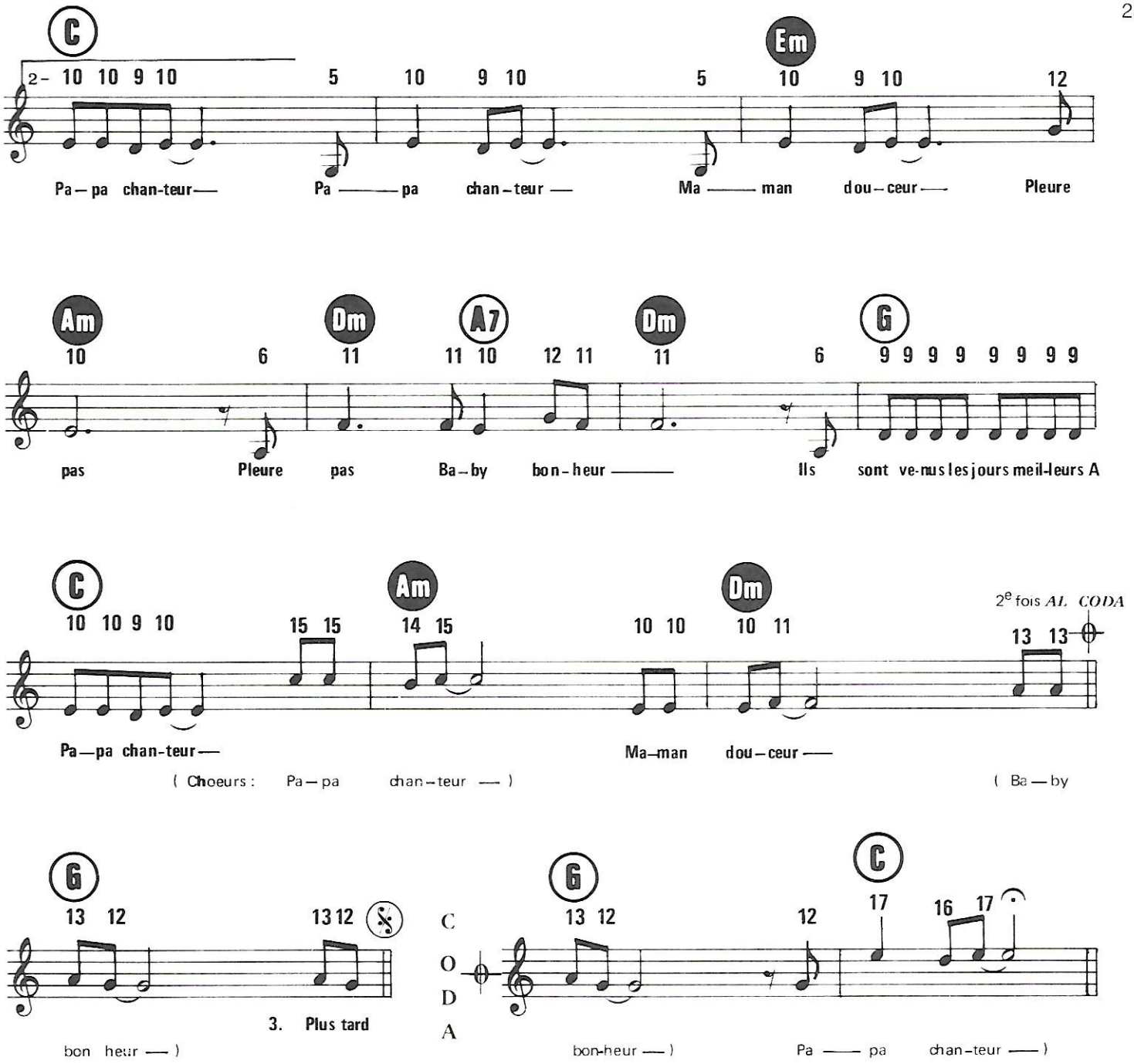
Musique de
Cyril ASSOUS



© 1984 by SOURCE MUSIC SARL
9, square de l'Opéra-Louis-Jouvet, 75009 Paris
En vente aux EDITIONS R. SALVET,
89, rue La Boétie, 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


Em
Bb dim
Dm
—puis ta ve – nue —
Je me re-garde en face
Faire —— mon pre – mier pas
Faire –
Fm 6
C
Am
— mon pre-mier geste
Et l'en — fant que je vois ——
M'a pris —— tout l'a – mour —
qui me
Dm
G
C
(3è fois Mélodie à l'octave)
REFRAIN
Em
reste
Pa —— pa chan-teur —
Ma —— man dou – ceur —
pleure
Am
Dm
A7
Dm
G
pas
Pleure pas
Ba – by bon-heur ——
La vie vient de faire une fleur
A
C
Am
Dm
G
1 –
Pa – pa chan-teur –
(Choeurs Pa - pa chan - teur –)
Ma – man dou – ceur ——
(Ba by bon heur –)
2. C'est par



2. C'est par toi que j'aurai mes plus beaux souvenirs
Je n'ai pas de passé, tu es mon avenir
J'ai grandi sans savoir
Ce qu'était la tendresse
La douceur d'un regard
Et la main qui caresse
Toi, tu es de ma chair
De mon sang, de mes larmes
Et de toutes mes guerres
Que j'ai gagnées pour toi sans armes.

(AU REFRAIN)

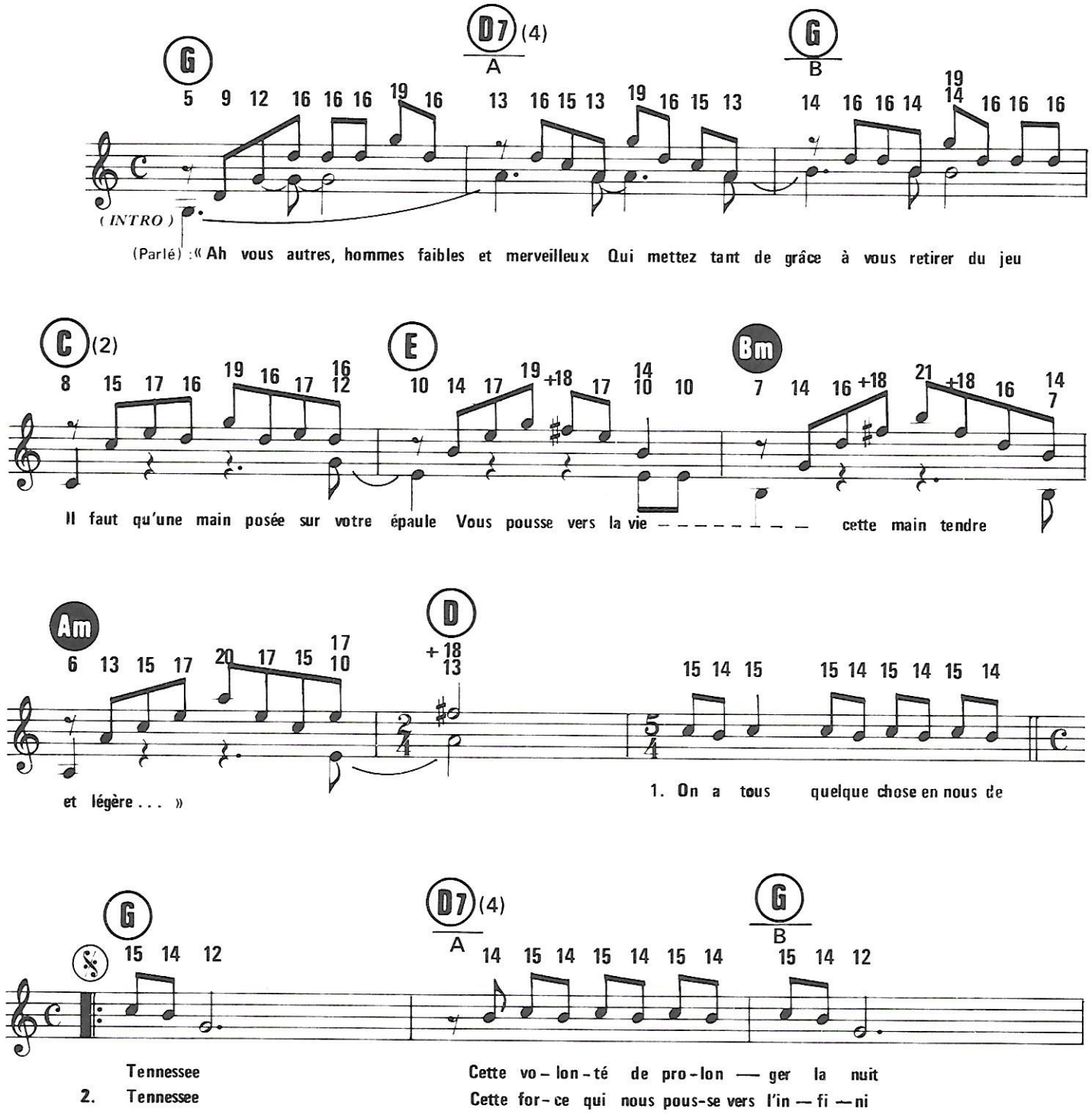
3. Plus tard je te dirai
Quand tu auras grandi
Mes espoirs, mes regrets
D'où je viens, qui je suis
Pour toi j'inventerai un monde imaginaire
Celui qui m'a manqué
Moi j'n'avais pas de père
Je n'avais qu'un prénom
C'est trop peu pour un homme
Je me suis fait un nom
Et ce nom là je te le donne

(AU REFRAIN)

QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE

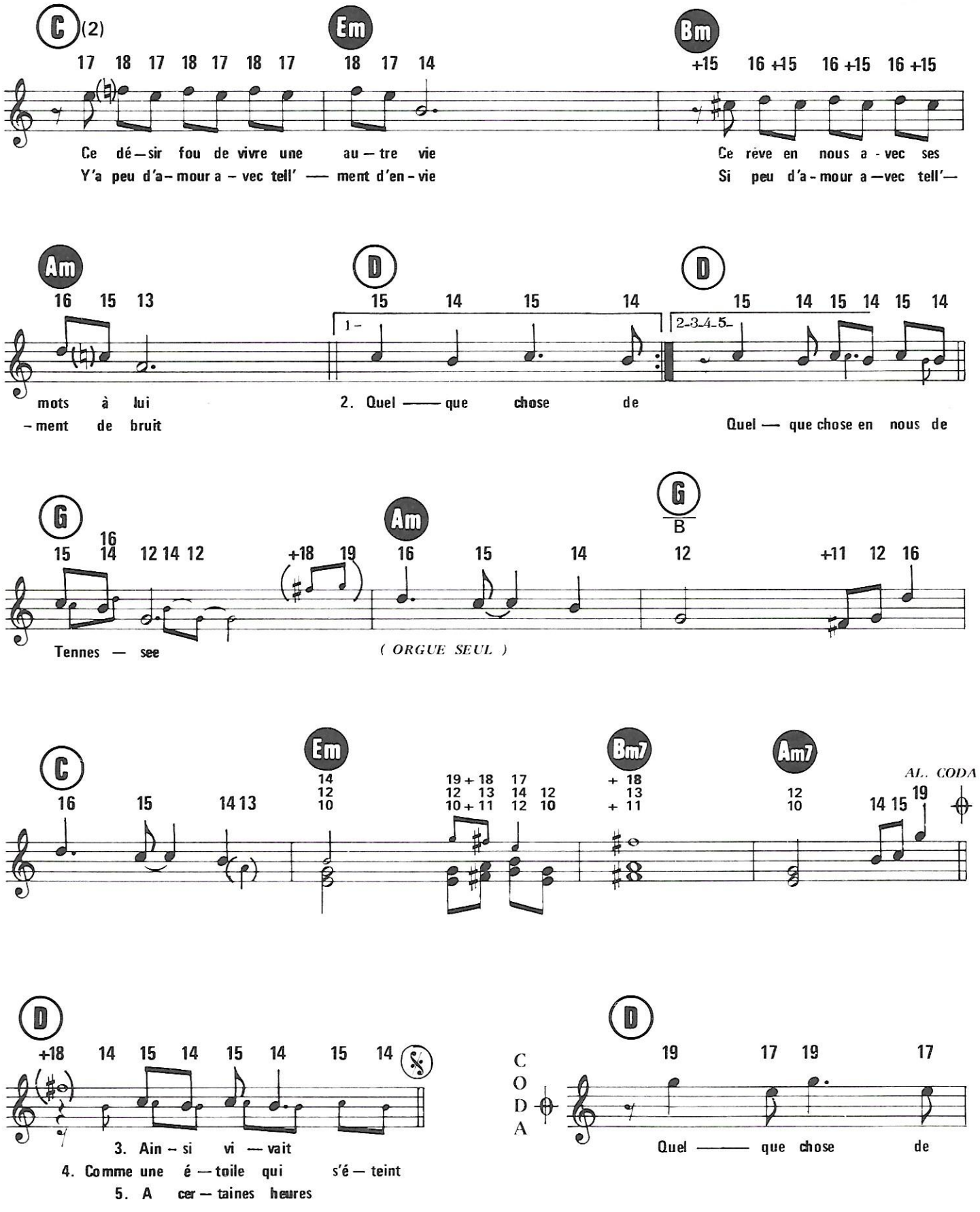
(A Tennessee Williams)

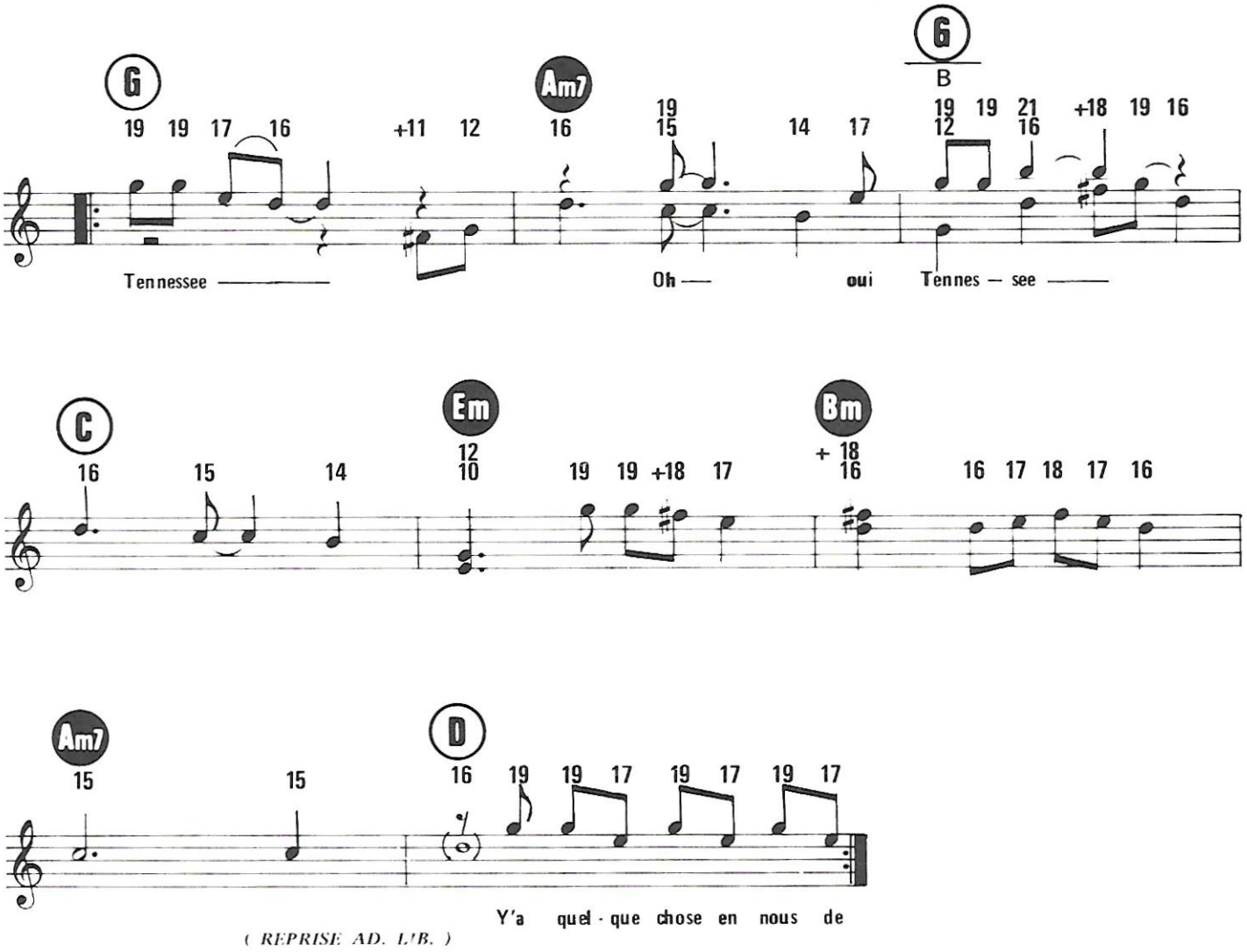
Paroles et Musique de
Michel BERGER



© 1985 by MBM.
8, rue Marbeuf, 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


C (2)
Em
Bm
17 18 17 18 17 18 17 18 17 14
+15 16 +15 16 +15 16 +15
Ce dé — sir fou de vivre une au — tre vie
Y'a peu d'a - mour a - vec tell' — ment d'en - vie
Ce rêve en nous a - vec ses
Si peu d'a - mour a — vec tell' —
Am
D
D
16 15 13
15 14 15 14
15 14 15 14 15 14
1 -
2-3-4-5-
mots à lui
— ment de bruit
2. Quel — que chose de
Quel — que chose en nous de
G
Am
G
B
16
15 14 12 14 12
+18 19
16 15 14
12
+11 12 16
Tennes — see
(ORGUE SEUL)
C
Em
Bm7
Am7
16 15 14 13
14 12 10
19 + 18 17 12 13 14 12 10 + 11 12 10
+ 18 13 + 11
12 10
14 15 19
AL. CODA
D
D
+18 14 15 14 15 14 15 14
19 17 19 17
3. Ain — si vi — vait
4. Comme une é — toile qui s'é — teint
5. A cer — taines heures
CODA
Quel — que chose de



(REPRISE AD. L'IB.)

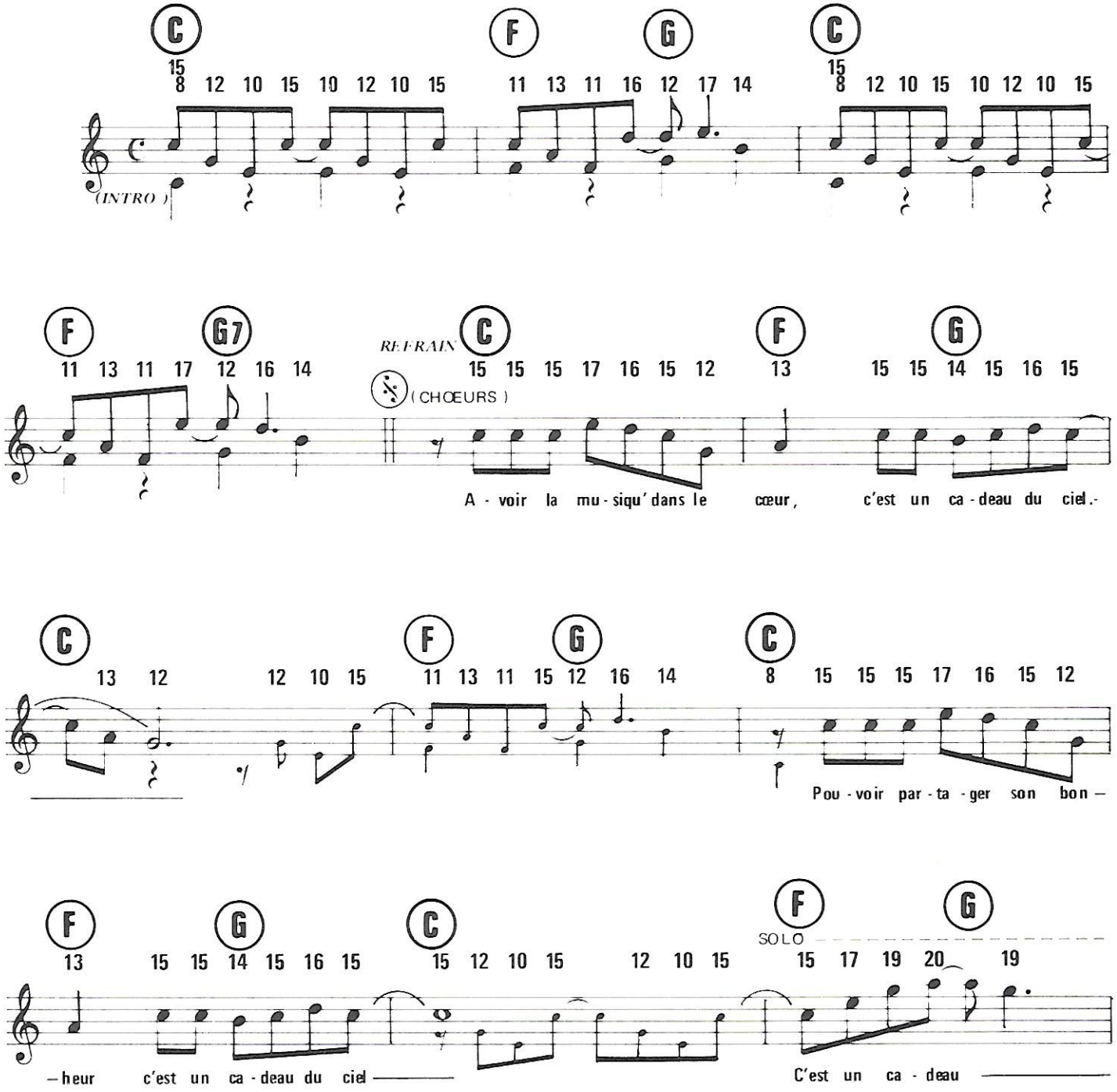
3. Ainsi vivait Tennessee
Le cœur en fièvre et le corps démoli
Avec cette formidable envie de vie
Ce rêve en nous c'était son cri à lui
Quelque chose de Tennessee

4. Comme une étoile qui s'éteint dans la nuit
A l'heure où d'autres s'aiment à la folie
Sans un éclat de voix et sans un bruit
Sans un seul amour, sans un seul ami
Ainsi disparut Tennessee

5. A certaines heures de la nuit
Quand le cœur de la ville s'est endormi
Il flotte un sentiment comme une envie
Ce rêve en nous, avec ses mots à lui
Quelque chose de Tennessee *(AL CODA.)*

UN CADEAU DU CIEL

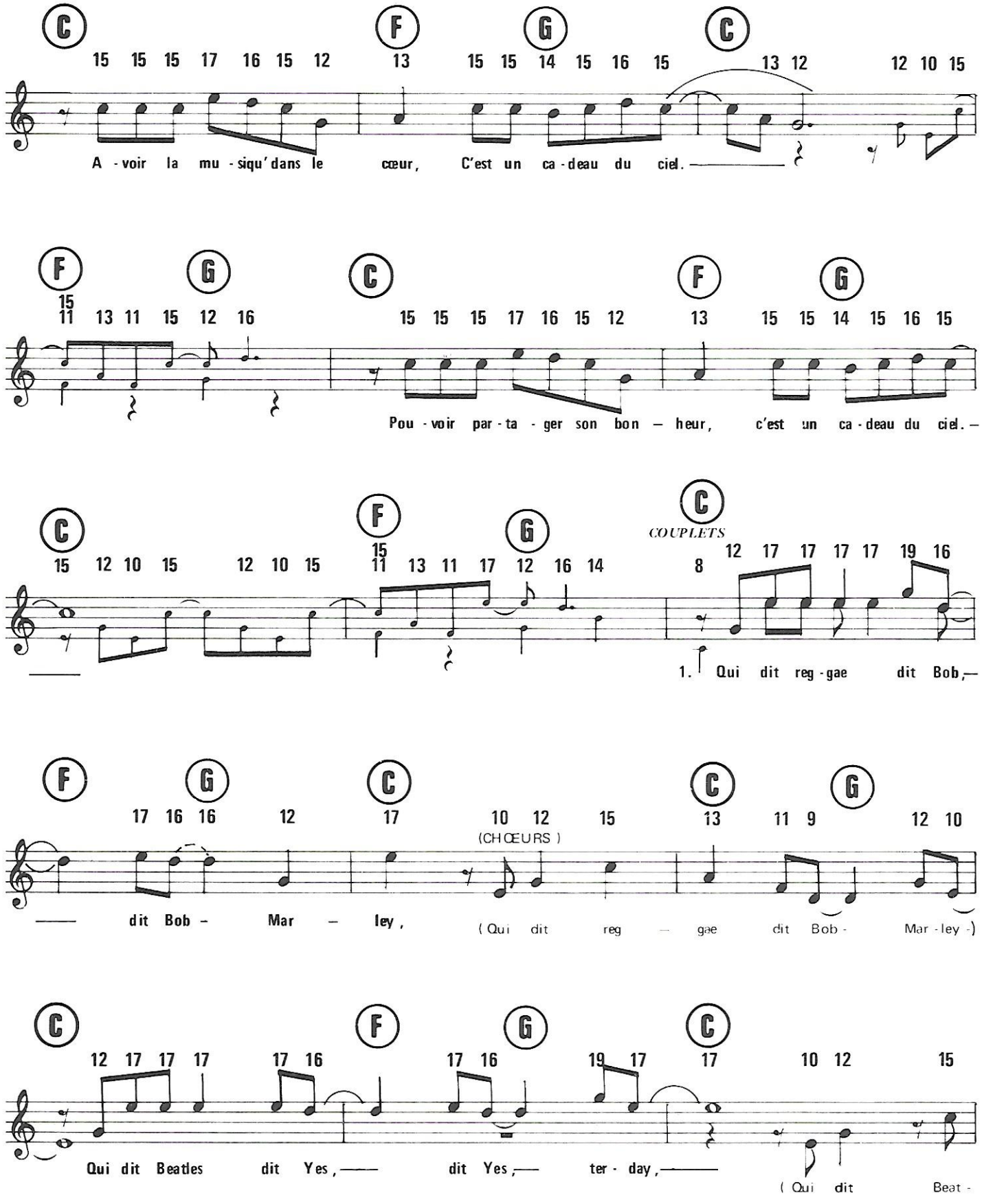
Paroles et Musique de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

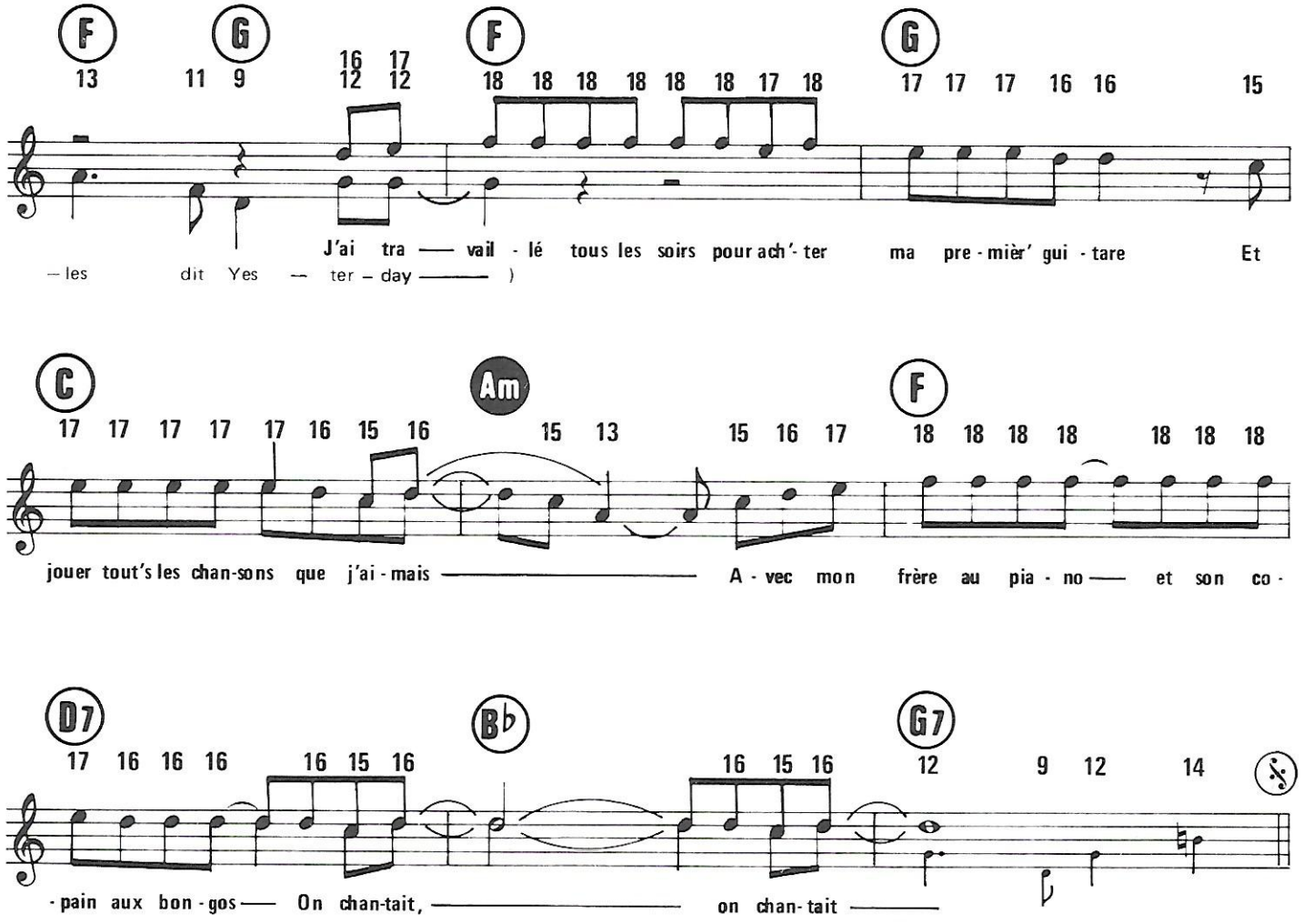


© 1984 by ÉDITIONS ZAGORA ÉDITIONS BLEU BLANC ROUGE
9, rue de Versailles, 92430 Marnes-la-Coquette
Pour la Belgique : ÉDITIONS JEAN KLUGER, Bruxelles

BBR 520 - E 64 Z

Tous droits réservés
pour tous pays


C F G C
A - voir la mu - siqu' dans le cœur, C'est un ca - deau du ciel.
F G C F G
Pou - voir par - ta - ger son bon - heur, c'est un ca - deau du ciel. -
C F G C
COUPLETS
1. Qui dit reg - gae dit Bob, -
F G C C G
— dit Bob - Mar - ley,
(CHŒURS)
(Qui dit reg - gae dit Bob - Mar - ley -)
C F G C
Qui dit Beatles dit Yes, — dit Yes, — ter - day, —
(Qui dit Beat -



2. Qui dit rock'n'roll dit Elvis Presley,
Qui dit rythm'n' blues dit Marvin Gay .
On a tous dans la tête une chanson d'amour
Qui fait coucou les jours de pluie.
On a tous dans la tête une chanson qu'il fait bon chanter,
Chanter

(AU REFRAIN)

SOLO

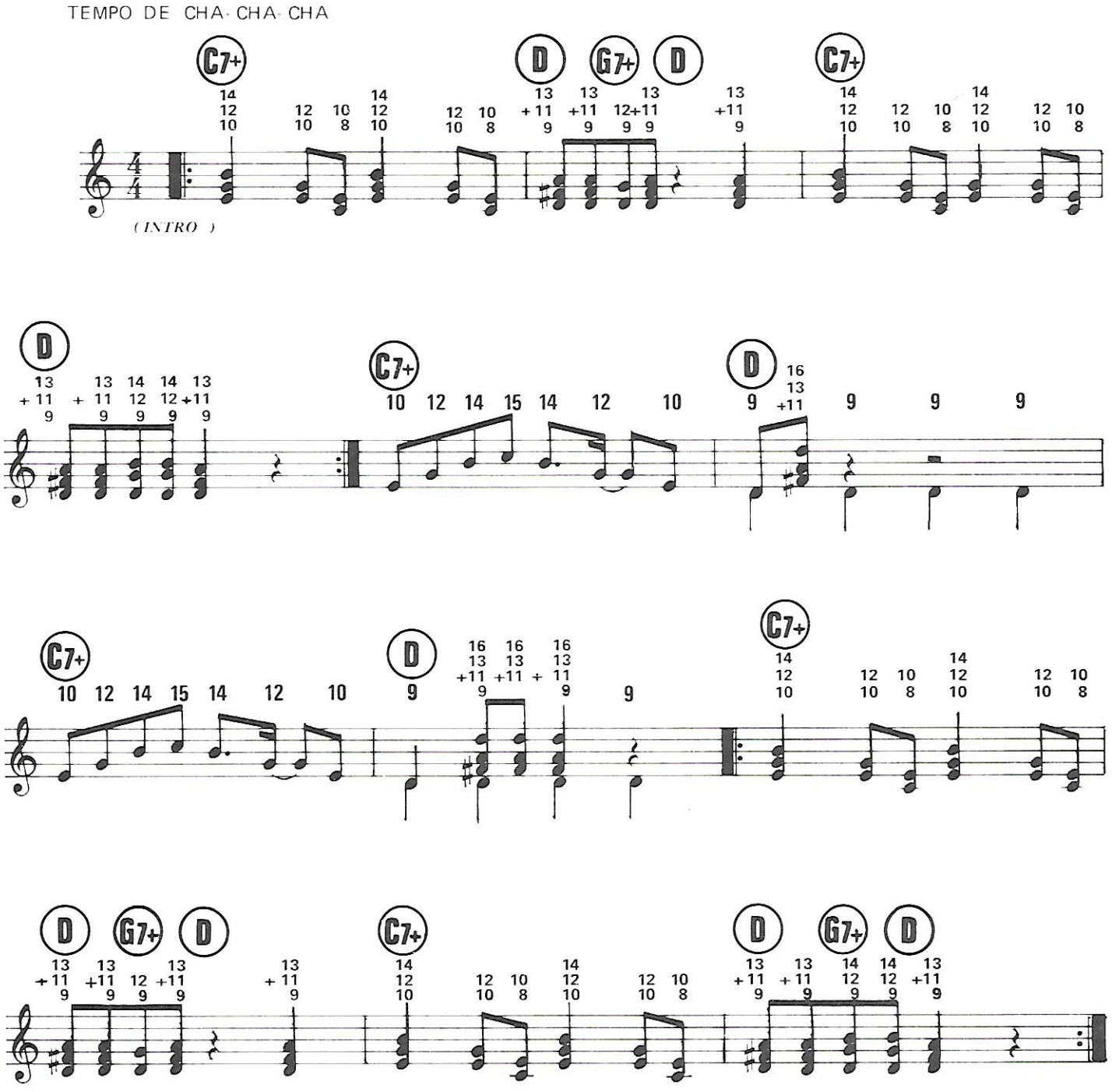
On a tous dans la tête une chanson d'amour
Qui fait coucou les jours de pluie.
On a tous dans la tête une chanson qu'il fait bon chanter,
Chanter .

(REFRAIN quatre fois.*)*

CHA CHA CHA

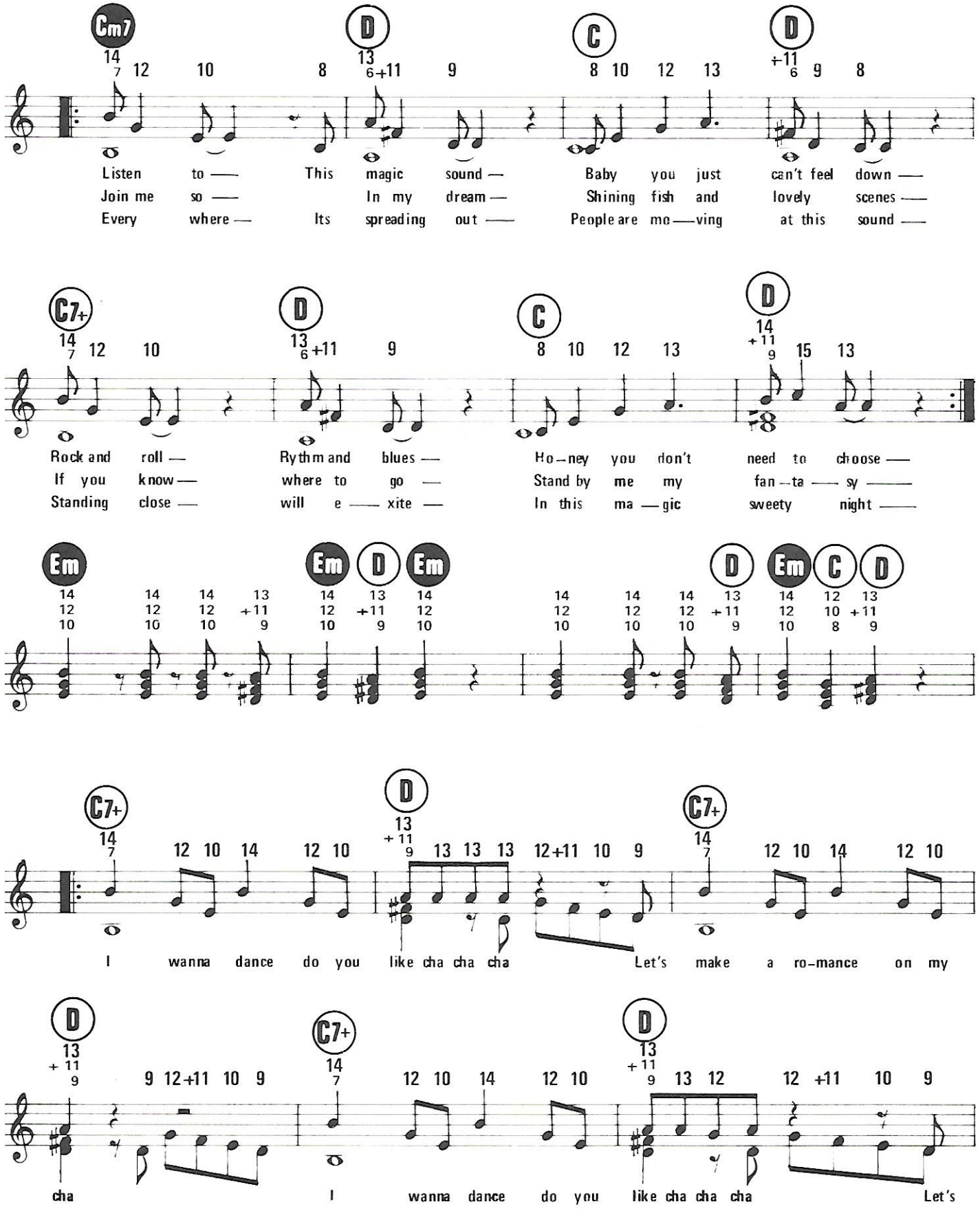
Paroles de
F. REITANO, B. REITANO et G. BOIDO

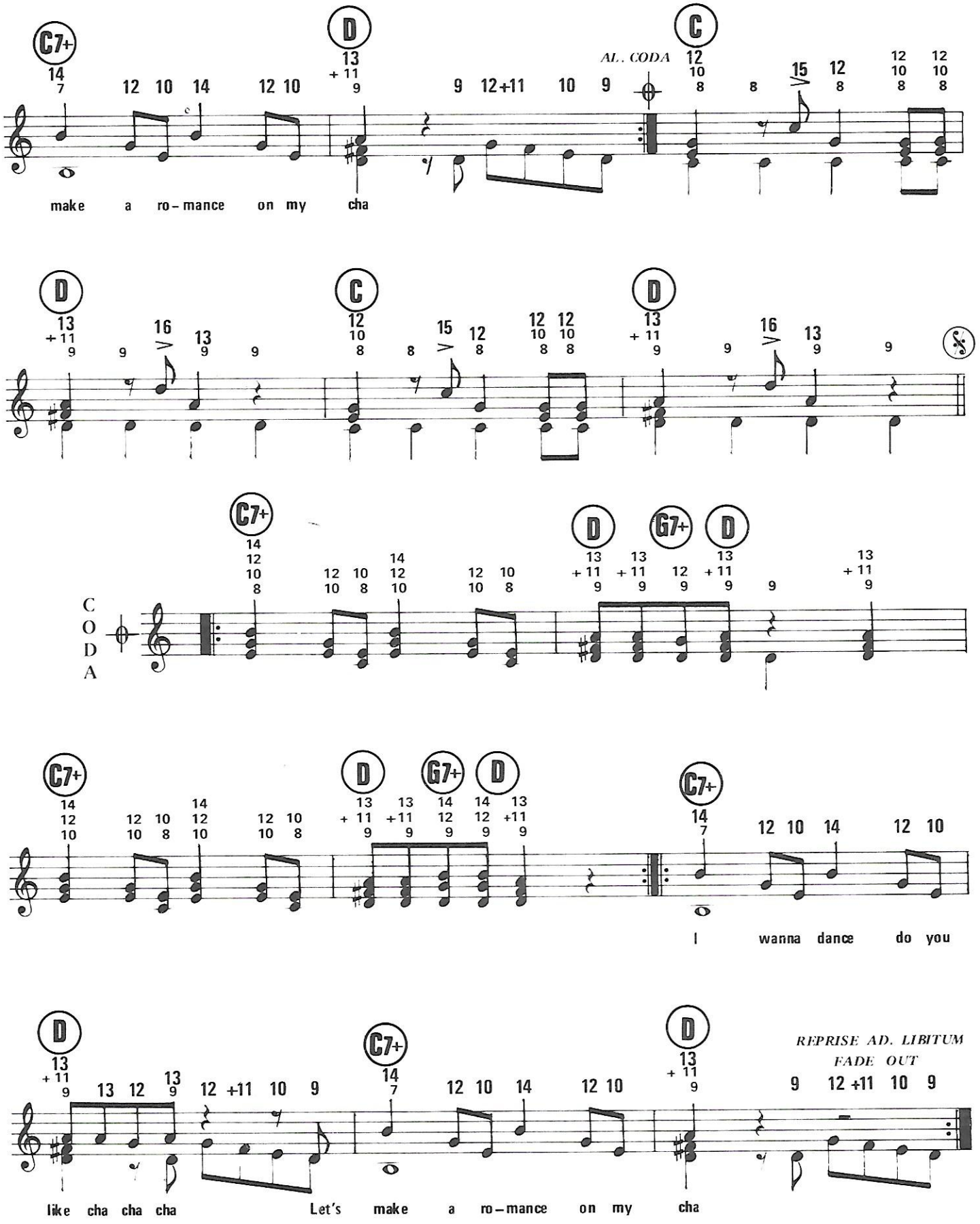
Musique de
F. BALDONI et B. ROSELLINI



© 1985 by MANY EDIZIONI MUSICALI Srl.
Via Buffalora 102 A. Parma - Italie
EDITIONS CLAUDE CARRÈRE. SARL.
80. rue La Boëtie. 75008 Paris.
pour France. Territoires SACEM. Europe 1. Benelux. Espagne. Portugal. Scandinavie.
Grèce. Royaume-Uni. Eire. Suisse. Israël.
E.930 CC

Tous droits réservés
pour tous pays


Cm7
D
C
D
Listen to — This magic sound — Baby you just can't feel down —
Join me so — In my dream — Shining fish and lovely scenes —
Every where — Its spreading out — People are mo—ving at this sound —
C7+
D
C
D
Rock and roll — Rythm and blues — Ho–ney you don't need to choose —
If you know — where to go — Stand by me my fan–ta — sy —
Standing close — will e — xite — In this ma — gic sweety night —
Em
Em
D
Em
D
Em
C
D
C7+
D
C7+
I wanna dance do you like cha cha cha Let's make a ro–mance on my
D
C7+
D
cha I wanna dance do you like cha cha cha Let's


C7+
D
C
AL. CODA
make a ro-mance on my cha
D
C
D
C7+
D
G7+
D
CODA
C7+
D
G7+
D
C7+
I wanna dance do you
D
C7+
D
like cha cha cha
Let's make a ro-mance on my cha
REPRISE AD. LIBITUM
FADE OUT

H

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue, guitare et tous instruments

par Xavier BORDES

Chanteur de jazz (Michel Sardou) 6

Embrasse-moi idiot (Bill Baxter) 10

Et tu danses avec lui (C. Jérome) 14

Lemon incest (Charlotte et Gainsbourg) 16

Lover why (Century) 18

Musiques noires (Thierry Pastor) 20

Papa chanteur (Jean-Luc Lahaye) 23

Quelque chose de Tennessee (Johnny Hallyday) 26

Un cadeau du ciel (La Compagnie Créole) 29

Cha cha cha (Finzy Kontini) 32

EDITIONS ET INSTRUMENTS